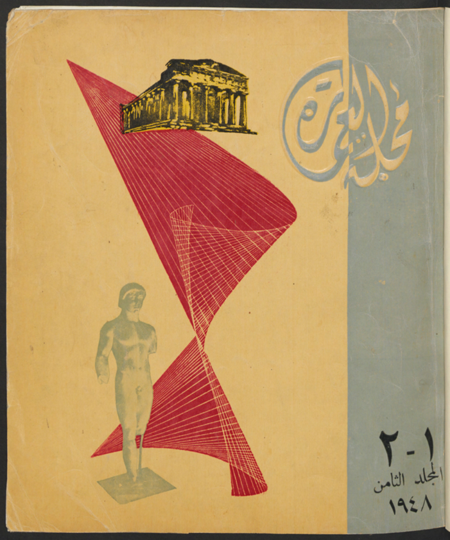
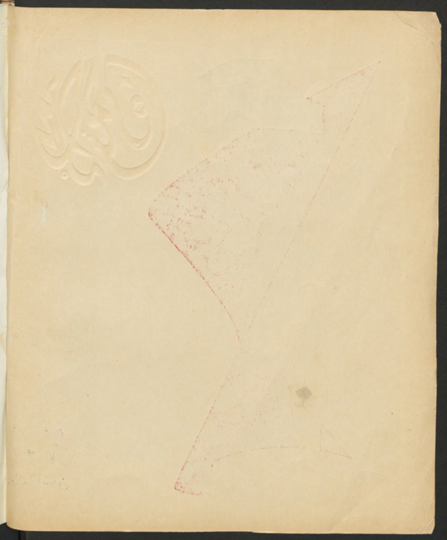
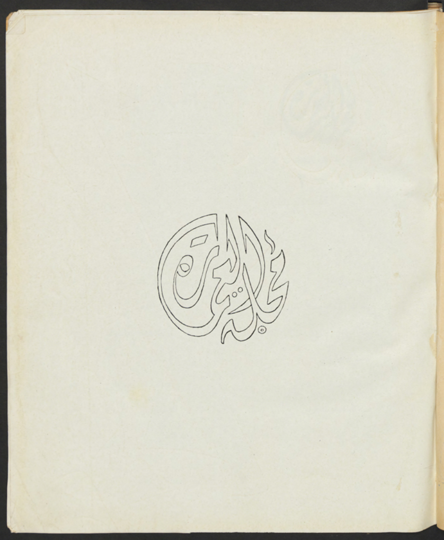

مجلة العمارة
١ - ٢
المجلد الثامن
١٩٤٨




مجلة العمران



فهرست العدد

١ – ٢

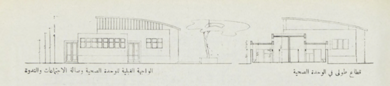


• فى ميدان المؤتمرات الدولية.. حيث تتبارى الدول لتحرز كل منها قصب السبق فى مرافق النهضة الدولية فى مختلف نواحيها ، أدهشنى أن أسمع اسم مصر يتردد فى كلمة الافتتاح . . فى مؤتمر لم يكن يخطر على بال أنه سيكون لها فيه صوت وهو مؤتمر التعليم الالزامى ومحو الأمية ـ فبينما تقف دولة كسويسرا مثلا لتفخر بمرور مائة عام على إعلان الحرب على الأمية بين جميع طبقات الشعب ، ومرور ما لا يقل عن ربع قرن على محو الأمية تماماً .. تعلن في المؤتمر وثيقة بان مصر كانت أول دولة فى التاريخ وضعت برنامج التعليم الالزامي وترجع تلك الوثيقة التاريخية المخطوطة على ورق البردى والمحفوظة بمتحف برلين ـ إلى عهـد الملك اخناتون ، أي مما يقرب من ثلاثة آلاف عام ـ وحملت بين طياتها رسالة أو برنامجاً يعد مفخرة للعصر الذي ترجع اليه والذي أطلق عليه العصر الذهبي

بجانب ما جمعته تلك الوثيقة أو الرسالة من أنواع مختلفة من العقوبات بلغ أقساها مصادرة أملاك رب العائلة الذى يقصر فى إرسال أولاده وبناته للمدارس لتتولى الحكومة من ناحيتها الصرف على تعليم الأولاد . . جمعت إلى جانب ذلك برنامجاً شاملا للتعليم . برنامجاً عملياً للنهضة بالحـرف والمهن والفنون يساعد على اتقانها ورقيهـا بالتوريث ، فاجبرت ابن التاجر أن يتعلم العلوم الحسابية والتجارة وابن الفلاح القراءة والزراعة وابن الجندى يتعلم الفنون الحربية وهكذا حتى تعم النهضة جميع النواحى وتزدهر جميع المهن ـ ولا تتكون العصبة القومية إلا إذا عمل كل فرد وتعلم كيف يفخر بوطنه الصغير .. أو مهنته ـ كان هذا من ثلاثة آلاف عام تقريباً ! !

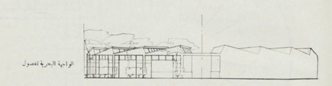
لم أسرد تلك القصة لأقدم للقارىء مادة للتفاخر بما قام به أجدادنا الأقدمون ، فكثرة التفاخر بما عمله الأقدمون سوف لا تحيي موتاهم بل تميت احياءنا . كما يقول المثل المعروف والتعلق بطرز الماضى والتغنى بها سوف لا تزيد سطر فى صفحة تاريخها الثقافى بل سيمحو سطوراً من تاريخ عصرنا وثقافته

ولنرجع الآن إلى ما قمنا نحن باعداده لمحاربة الأمية فى عصرنا الحديث ، وأي برامج وضعنـاها ؟ وعلى أي أساس درسناها ؟. وما هى ثمرتها المرجوة ؟



قطاع طولى في الوحدة الصحية

الواجهة القبلية للوحدة الصحية وصالة الاجتماعات والندوة



الواجهة البحرية للفصول

بدأنا بالتعليم الالزامي . أي الزام الفلاح أن يتعلم فترك فأسه وحقله لاستبدالها بالقلم والورقة وترتب على ذلك أن ترك قريته وأرضه إلى المدينة . لأن القرية أصبحت لا تروقه لأنها لاتتفق مع ثقافته وعلمه فكانت النتيجة التى لايمكن تجاهلها أن شلت اليد العاملة فى القرية وامتدت إلى المدينة للبحث عن عمل بها . ولما لم تجد عملا امتدت لتزعزع الأمن

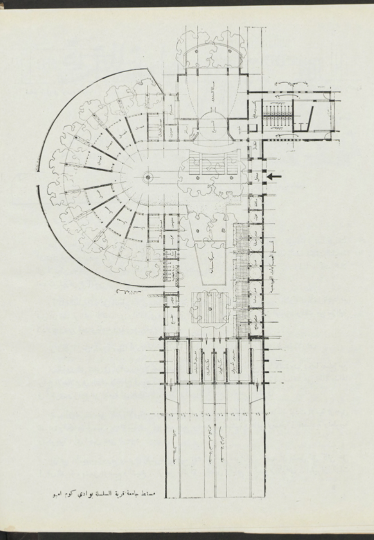
وأكملنا التعليم الالزامى بالتعليم المجانى وهو الخطوة الثانية من خطوات الارتجال . الارتجال لأننا نادينا به قبل أن نعد برنامجه الاقتصادي والاداري والتنفيذي الذي يحقق اخراجه الى حيز الوجود وذلك من ميزانية لادارته ودور للعلم لوجاهته ومدرسين للقيام باعبائه .

ان لكل أرض بذوراً ، فاذا أردنا أن نجنى ثمراً يجب أن نختار البذور التى توافق طبيعة الأرض

ان البذور التى تثمر في أرض ربما لا تجنى منها فى أرض أخرى سوى أعشاب لا فائدة منها ، وما يصلح من براج الاصلاح فى بلد قد لايصلح فى بلد آخر وبراج التعليم التى تمحو الأمية فى أمة قد تساعد على اطالة مداها فى أخرى وبراج محو الأمية التي طبقت فى انجلترا وأمريكا لاتنفع فى مصر والشرق

يجب أن نعرف معنى كلمة (الأمية) وموطنها قبل أن نضع براج مكافحتها ومحوها — ليست الأمية هى جهل القراءة والكتابة فحسب ، بل الأمية هى الجهل من جميع نواحيه من معيشية وثقافية وصحية واقتصادية وتعليمية وتكوينية . أي الجهل بمعنى الوجود

إن محو الأمية معناه رفع مستوى القرية فى جميع تلك النواحى متوازية .. يجب أن يشمل كل كائن على أرض القرية ، يشمل الرضيع والشيخ .. الرجل والمرأة .. الطفل واليافع .. البيت والأرض .. الحيوان والنبات



مسقط جامعة قرية السلسلة بوادي كوم امبو

إن تعليم الفلاح معناه أن نعلمه كيف يقدس وطنه الصغير الذي هو قريته ويزداد تمسكا بها ولا يتأتى ذلك إلا إذا أحس أنها تسايره في نهضته — وأنها تنفض غبار الأمية معه جنباً إلى جنب — عندما يشعر أنها جزء منه لا يتجزأ — عندما يشعر أنها تسابقه لتعمل على إسعاده كلما مد يده لاسعادها

سوف لا يهجرها إلى المدينة .. بل سيزداد بها تمسكا ويحاول أن ينافس بها المدينة كما هي الحال في كثير من دول أوروبا الزراعية كسويسرا وهولندا والسويد وقد ناديت أكثر من مرة في المؤتمرات وعلى صفحات الجرائد من عدة سنوات بضرورة وضع برنامج لمحو الأمية يتفق مع ظروفنا التي تختلف عن ظروف جميع أمم العالم الأخرى التي تحاول تقليد خطواتها وارتجال برامجها

• فمحو الأمية عملياً لا يتأتى إلا برفع مستوى القرية على أنها كتلة واحدة وهو ما لا يمكن تحقيقه إلا بالتعاون الاصلاحي ، أي أن تشترك جميع الهيئات الخاصة بنواحي الاصلاح في وضع برنامج مشترك يضم جميع نواحي الأمية من معيشية وثقافية وتعليمية وصحية وزراعية واقتصادية . . الخ . تتعاون كلها متضامنة حتى لا يقوى عضو ويبقى الآخر مشلولا فيعوق الجسم عن الحركة .. الحركة للخروج من ظلمات الأمية — تتعاون على بناء جامعة القرية التي تجمع بين جميع نواحي الاصلاح مشتركة وتعاون لتنتشل الفلاح — كمواطن — من اميته

ولما كانت شركة وادي كوم امبو قد بدأت في وضع برامجها الاصلاحية الانشائية والعمرانية لما بعد الحرب واسندت الى دراسة برنامجها المعماري فقد اتيحت لى الفرصة لاخراج مثل هذا البرنامج إلى حيز الوجود فشمل برنامج الاصلاح العمراني انشاء مجموعة من تلك (الجامعات القروية) موزعة على عدة مدن وقرى وضعت تصميمات أربعة منها موزعة على مدينة كوم امبو والسلسلة والسبيل والمنشية وقد بدأ العمل في الصيف الماضي في تنفيذ الأولى منها

أما رسالة تلك (الجامعة القروية الصغيرة) أو برنامج كفاحها لمحو الأمية فستتولى شرحه محتويات المدرسة نفسها كما هو مبين في مسقط مدرسة كوم امبو التي تم تنفيذها والتي تحوي من المباني والمشتملات ما يلي :

١ — **فصول الدراسة** : — ويختلف عددها تبعا لعدد سكان المدينة أو القرية وسعة المدرسة ، وفي حالة مدرسة كوم امبو تحوي ثمانية فصول لكل منها فراندة أو حديقة صغيرة من الجازون تظللها شجرة من أشجار الجميز أو البونسيانا حتى يمكن مباشرة التعليم في الهواء الصحي الطلق كلما ساعدت الظروف الجوية على ذلك وقد روعي في بناء الفصول جميع الشروط الصحية من تهوية طبيعية مستمرة واضاءة فنية والاستفادة ما امكن من الاتجاهات الأصلية وعلاقتها بالتأثيرات الجوية في فصول السنة المختلفة رغم كونها قد بنيت بمواد بناء القرية الأولية وقد أعدت ليتعلم فيها البنون والبنات مختلف المبادىء التعليمية الأولية من قراءة وكتابة وحساب وعلوم دينية ومبادىء صحية وأشغال يدوية مختلفة . وقد روعي في تصميم المسقط أن تطل الفصول على حديقة مستقلة عن حوش المدرسة حتى تكون الدراسة في الهواء الطلق خارج الفصول مستقلة عن حديقة لعب الأطفال

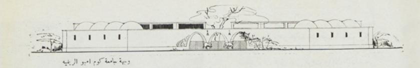
٢ — **سوق النماذج** — وهى مجموعة من حجرات الحرف النموذجية على شكل معرض دائم لتعلم الحرف العملية اللازمة للقرية والتي تتمشى مع المنطقة وخامتها الأولية ، ففى تلك المدرسة جمعت النماذج بين صناعة النسج والسجاد وصناعات الجريد وما يرتبط بها من الأثاث الريفي اللازم لبيت الفلاح ، وحرف النجارة والحدادة وفن الخرط ثم صناعة الفخار والخزف القروي ومايتبعه من فنون زخرفية أولية ـ وكل حجرة من حجرات النماذج على شكل حانوت صغير به آلات الصناعة اللازمة وركن لتمرين الطلبة وفراندة مظللة للتمرين فى الهواء الطلق فتبعاً لميل الأطفال الطبيعي لحرفة من الحرف أو فن من الفنون الصناعية يمكن توجيههم توجيهاً صحيحاً نحوها — أما من ناحية المدرسين فقد وضع لهم برنامج عملي يعد الأول من نوعه فتدريس كل حرفة ستسند إلى صانعها فى القرية بعد أن تقوم الحكومة بارشاده إلى الطرق العلمية الصحيحة لممارسة الحرفة والتي من شأنها النهوض بها وذلك بالحاقه لبضعة أسابيع فى احدى المدارس الصناعية الفنية بالمدن ويقوم كل صانع بعمله اليومي داخل سوق المدرسة كما يقوم كل منهم بعرض مصنوعاته الدقيقة فى سوق موسمية ستتحول بالتدريج حتى تصبح عيداً قوميا لصناعات أهل القرية المحلية كما هو الحال فى كثير من بلدان أوروبا ـ والتي يرحل أهل المدن والقرى المجاورة لزيارة القرية في عيدها الصناعى وان ما يعود على القرى من ذلك التبادل والتعاون له أثره فى نهضتها الاجتماعية والاقتصادية

٣ — **المزرعة النموذجية والمعرض الزراعى** — ويتولى إرشاد الفلاح وتوجيهه فى مختلف أطوار سنه إلى كل ما فيه رفع مستواه الزراعى وزيادة مستوى أرضه الانتاجى والسير بهما مع خطوات تطور العالم الزراعي فلا يقف الفلاح آلاف السنين لا يتحرك بجانب محراثه وشادوفه ويشق ليشق بيته وأرضه معه .

وتحوى تلك المزرعة الأنواع المختلفة من الآلات الزراعية ووسائل الزراعة الميكانيكية — فيها سيتعلم الاستفادة من التطور العلمي الحديث فى اصلاح أرضه والعمل على تنمية ثروته الزراعية — سيشاهد فيها أحدث وسائل الرى والحرث والزراعة سيتعلم الاستفادة من محاصيله فى الصناعات الزراعية القروية — سيتعلم ما يجهله عن اعدائه من الآفات والحشرات سيفهم وجودها علمياً وضررها عملياً ومقاومتها فنياً ويشمل القسم الزراعي اتحاداً تعاونياً ليعين الفلاح فيما فيه اسعاد أرضه وبيته سيعينه على مده بما يحتاج اليه من البذور وارشاده لاستغلال حقله على أكمل وجه ومساعدته فى الحصول على مايحتاج اليه من الأسمدة ومعاونته بالآلات الزراعية الميكانيكية التعاونية التي يحتاج اليها فى دورته الزراعية ويمهد السبيل لتصريف محاصيله تصريفاً اقتصادياً

وقد وضع تصميم المعرض الزراعي على شكل طرقه مستمرة يمر الفلاح والأولاد خلالها بطريقة اجبارية قبل دخوله أو عند خروجه من المزرعة وتحوي مجموعة من اللوح التصويرية للنباتات والآفات الزراعية والارشادات وغير ذلك مما يتعلق بالقسم الزراعى حتى يكون فى استمرار المرور خلالها وسيلة لتلبية مغزى عرضها وقد الحق بالمعرض مكتبة صغيرة تحوي بعض المراجع الهامة الخ قد يستفيد منها الفلاح عند تعلمه القراءة والكتابة

٤ — **القسم البيطري ومزرعة الدواجن** — يشمل كل مايختص بالارشادات الصحية البيطرية وتربية المواشي والعناية بها ويحوى مجموعة من الزرائب النموذجية المختلفة والوحدات العلاجية البيطرية وكذلك حديقة أو



وجهة جامعة كوم امبو الريفيه

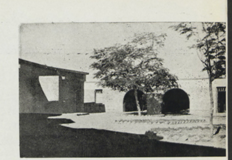
مزرعة للدواجن بأنواعها وتربية النحل ويربط القسمين ببعضهما قسم صناعة الالبان والجبن وكل ما يرتبط بالدواجن والماشية من صناعات ريفية اقتصادية كما يشرف ذلك القسم على صحة مواشى القرية والعناية بها ووقايتها ضد الأمراض والادوية الطارئة من حيث تطعيمها وعزلها والكشف على منتجاتها ويتشابه القسم البيطري مع القسم الزراعى من حيث برنامجهما ومحتوياتهما فى التصميم والتخطيط بحيث يستقل بحوض حيواني ومكتبة .

مكتب العمارة

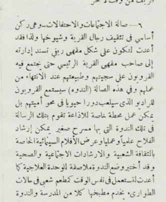
شركة وادى كوم امبو

تفاصيل مبنى المعارض والمكتبات ومداخل القسمين الزراعي والبيطري

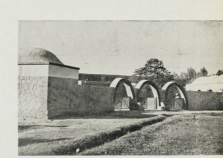
٥ — الوحدة الصحية — وهى وحدة علاجية عبارة عن عيادة خارجيــة ذات برنامج علاجى منظم تقوم بعلاج أبناء القرية ومراقبتهم صحيا ثم تساهم فى نفس الوقت فى الارشاد الصحي العملى لكل من المدرسة والندوة والقرية كما أن بها مركزاً صغيرا للاسعاف وأجزخانة وقسما لرعاية الطفل وتقع ملاصقة لمدخل المدرسة وفى وضع مركزى بالنسبة لمساكن القرية وتحوى الوحدة بجانب ناحيتها العلاجية مجموعة من الحمامات والمغاسل تقوم بدور صحي منتظم لكل من سكان القرية من الطفل الرضيع إلى الشيخ — للرجال والنساء



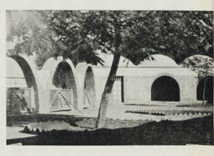
وبالوحدة الصحية قسم للوقاية والتطعيم لوقاية سكان القرية في حالات طوارىء الاوبئة التي تهدد الريف من وقت لآخر

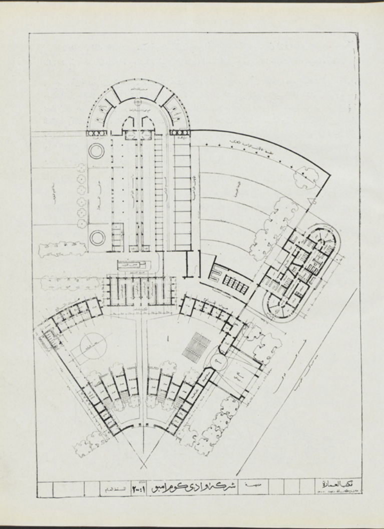


٦ — صالة الاجتماعات والاحتفالات — وهى ركن أساسي فى تثقيف رجال القرية وشيوخها ولذا فقد أعدت لتكون على شكل مقهى ريفي تسند إدارته إلى صاحب مقهى القرية الرئيسي حتى يجتمع فيه القرويون على سجيتهم وطبيعتهم عند الانتهاء من عملهم وفي هذه الصالة (الندوه) سيستمع القرويون للراديو الذى سيلعب دورا حيويا فى محو أميتهم بل يمكن عمل محطة خاصة للاذاعة تقوم بتلك الرسالة فى تلك الندوة التى بها مسرح صغير يمكن إرشاد الفلاح علمياً وعمليا وعرض الأفلام السينمائية الخاصة بالثقافة الشعبية والارشادات الاجتماعية والصحية وقد أختير وضع الندوة ملاصقة للوحدة العلاجية كما أعدت لتستعمل فى نفس الوقت كمطعم شعبى فى حالات الطوارىء يخدم مطبخها كلا من المدرسة والندوة



٧ — الساحة الشعبية والملاعب — والدور الذى تلعبه الرياضة فى الثقافة ونهضة الشعوب دور لاحاجة لشرحه — وتشمل أنواع الألعاب الرياضية مايوافق القرية وموقعها الاقليمي وطبيعة مناخها





مكتب العمارة
شركة وادى كوم امبو
١:٢٠٠
المسقط العام

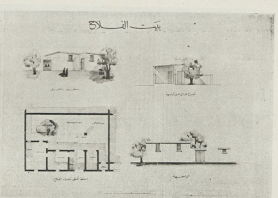
بين جدران تلك **الجامعة الريفية** سيجد كل شخص فى القرية مكانه . . كل فى وقت فراغه — ستدخل عائلة القرية بأكملها بما عندها من ماشية وطيور الى تلك الجامعة لتخرج منها وقد خلعت رداء اميتها متكاتفة

يجب أن تجتمع تلك الوحدات مشتركة تحت سقف واحد أى يجب أن تتعاون جميع الهيئات التي ستحمل رسالة اصلاح الفلاح من وزارة المعارف الى وزارة الصحة الى الشئون الاجتماعية الى الشئون القروية — تتعاون على محو الاميه ووضع برنامجها . . فكيف سنعلم الفلاح التعاون وهو أهم ناحية من نواحي النهضة الثقافية والاقتصادية . . اذا كان ذلك التعاون معدوما بين هيئات الاصلاح نفسها وتريد كل أن تعمل مستقلة ببرنامجها ومبانيها وجنودها واقتصادياتها ، فهى اذن لاتفكر مطلقاً فى الناحية الاقتصادية فى تحقيق مثل هذا البرنامج ، فمما لاشك فيه أن تعاون جميع الهيئات السابقة الذكر واشتراكها فى وضع برنامج واحد انشائى وادارى سيوفر مالا يقل عن ٤٠ ٪ من المجهودات والمصاريف

هذه احدى ساقي المشروع والساق الأخرى تشمل الناحية الانشائية من حيث طريقة البناء التي سيخرج بها الى حيز الوجود ، فكما أن تلك الجامعة ستساهم فى نهضة جميع مرافق حياة القرية فيجب أن تكون فى فن بنائها قدوة لساكن القرية ليقتدي بها فى مبانيه . فطرازها هو طراز العصر الذى سيحس الفلاح بضربات نبضه ، ومواد بنائها من المواد الأولية لبناء القرية التى فى متناول يده — فاستعمل في بناء مدرسة كوم امبو مثلا دبش المنطقة الجبلية المحيطة بالوادى والطوب النيء فى بناء الحوائط وقباب الاسقف والعقود والقباوى الطوبية واخشاب النخيل وجريدها والغاب واخشاب الاشجار — التي امكن منها مجتمعة بناء تلك المجموعة الفنية الزخرفية كما ساهمت يد الطبيعة بما قدمته من أشجار ونبات وزهور وابسطة من الحشائش الخضراء . . ساهمت فى استيفاء كثير من الاحتياجات والمطالب من عملية وزخرفية — وبذلك ضربت المباني رقما قياسيا جديدا من حيث تكاليف الانشاء التي اذا اضيفت الى الاقتصاد في الناحية الادارية السابق شرحها لامكن تحقيق ذلك البرنامج العملي فى محو الامية

سيد كريم
١٩٤٣/١٢/٧





تطور منزل الفلاح

للمهندس مصطفى عبود

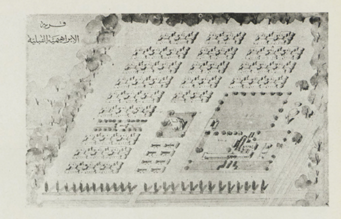
مدير الهندسة المدنية بمصلحة الأملاك الأميرية

• من الموضوعات الهامة التي عرضت لبحثها في المؤتمر الهندسي الثالث هذا البحث القيم « تطور منزل الفلاح » للمهندس مصطفى بك عبود مدير قسم الهندسة بمصلحة الاملاك الاميرية . ونظرا لان الكليشيهات والرسومات الخاصة بهذا البحث وصلتنا من دمشق متأخرة السبب الذي من اجله لم نتمكن من نشره في العدد الخاص الذي صدر بابحاث المؤتمر الهندسي الثالث فرأينا نشره في هذا العدد لتسجيله وضمه ضمن ابحاث لجنة المسكن الصحي والاقتصادي .

المجلة

VILLAGE HOUSE DEVELOPEMENT

By MOSTAPHA ABODA (Eng.)

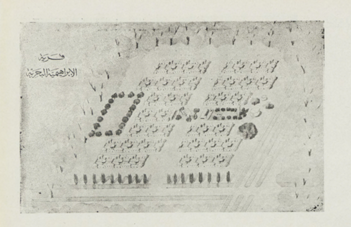


● نشأت الرغبة فى بناء مجموعات من المنازل الصحية لفلاحي مصلحة الأملاك الأميرية منذ أن اضطلعت هذه المصلحة باستغلال الأراضى الواسعة التى آلت اليها بعد تصفية الدائرة السنية . وبرزت الحاجة الى استجلاب العمال لاستصلاح الأراضى البور وزراعتها — وقد بدأت المصلحة فى بناء هذه المجموعات باللبن أي بالطوب الأخضر وكان المسكن الواحد يتكون من غرفتين مساحة كل منهما ٣ × ٣ م وسقفهما على شكل قباب بها منافذ علوية للتهوية وأمامهما حوش مكشوف بعرض أربعة أمتار وقد روعيت اقامة غرفة بها فرن بكل مجموعة من المنازل كانت تكاليف هذا المسكن حوالى ١٥ جنيهاً .

وقد اتضح أن مباني الطوب الأخضر لاتصمد طويلا فى مناطق شمال الدلتا حيث اقيمت هذه المساكن نظراً لكثرة الأمطار ولذا استعيض عن الطوب الأخضر بالطوب الأحمر .

وكان أهم دافع لبناء هذا النوع من المساكن هو الاقتصاد فى النفقات وعدم ادخال الأخشاب فى البناء ماعدا الأبواب لتقليل أسباب الحرائق ولكن الفلاحين كانوا راغبين عن هذه المساكن لأنها لم تكن مألوفة لديهم — فقامت المصلحة بعمل سقف المنازل المشار اليها من الخشب بدلا من القبو — وكانت تكاليف هذا المسكن حوالى ٢٥ جنيهاً

وتبعاً للتطور الاجتماعي — اقتضى الأمر ادخال تعديلات على منزل الفلاح كان أهمها توسيع الحوش المكشوف وعمل عريشة به لايواء المواشي وتزويد الغرف بمنافذ متسعة وكانت هذه المساكن تبنى بالطوب الأخضر بسقف من الخشب — وكانت تكاليف هذا المسكن حوالى ٣٠ جنيهاً أو بالطوب الأحمر بسقف من الخشب أو الخرسانة المسلحة — وتكاليفه حوالى ٦٥ جنيهاً .



وقد روعيت إقامة مراحيض عامة لكل مجموعة من المساكن .

ونظراً لأحجام الفلاحين وبخاصة النسوة عن استعمال المراحيض العامة ادخل تعديل جديد على المساكن روعي فيه اقامة مرحاض لكل منزل وفرن جعلت فتحته تحت العريشة — أما جسمه فداخل احدى الغرف على هيئة مصطبة للنوم عليها وبخاصة أثناء فصل الشتاء وكانت تكاليفه حوالى ١١٠ جنيهات .

وقد سايرت المصلحة مقتضيات التقدم الاجتماعي فأدخلت تحسيناً آخر فى نظام منزل الفلاح بأن جعلته يحتوى على غرفة سفلية وأخرى علوية للنوم لتكون بعيدة عن الحوش الذي تأوى اليه ماشية الفلاح ودواجنه كما راعت أن تعمل بكل مجموعة من هذه المنازل بضعة مراحيض عامة وكانت تكاليفه حوالى ١٢٠ جنيهاً .

• على أن المصلحة لم تقف عند هذا الحد بل أخذت أخيراً فى إقامة مسكن للفلاح توفرت به أسباب الراحة وعملت مبانيه من الطوب الأحمر وسقفه من الخرسانة وهو يشتمل على ما يأتى :

غرفتين متوسطتى الاتساع .

حوش مكشوف يتسع لحجرة ثالثة تبنى مستقبلا كما يتسع لتربية الدواجن .

عريشة للمواشي ومتبة .

مصطبة في المدخل .

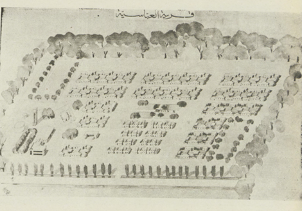
مرحاض ذو شقين يمكن استغلاله كمصدر للسباخ البلدى .

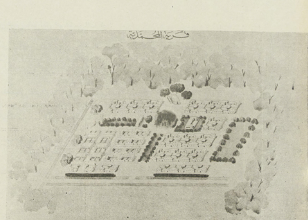
فرن فتحته فى الحوش وجسمه داخل احدى الغرف كمصطبة للنوم .

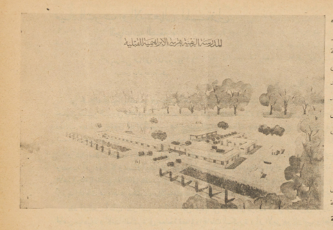
وروعي بياض حوائط الغرف من الداخل — وعملت دكة با رضيتها بعد رفعها عن منسوب الأرض المجاورة وتبلغ تكاليفه بحسب الأسعار الحالية حوالى ٣٦٠ جنيهاً .

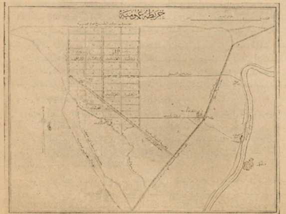
ويجرى العمل الآن فى بناء أربعة قرى على هذا النمط بأرض الحكومة بكفر سعد مركز شربين مديرية الغربية

وقد اقيم لكل قرية عملية مياه مرشحة ومبنى يشمل حمامات ومراحيض عمومية وأحواضاً لغسيل الثياب مزودة بالمياه الباردة والساخنة — كما اقيمت احواض لشرب الماشية ومذابح للحوم .









واقيم بثلاث من هذه القرى مصلى لاقامة الشعائر الدينية — أما القرية الرابعة التي تتوسط القرى الثلاث فقد اقيم بها مسجد ومدرسة وحقل للتجارب. وساحة شعبية كما عمل باحدى القرى مستشفى وصالة للاجتماعات .

..

وستوزع المساكن على بعض الأسر المعدمة وسيخصص لكل أسرة خمسة افدنة ويعطي لها اعانة مالية تمكنها من البدء فى حياتها الاجتماعية الجديدة .

..

عملت هذه القرى بهذا الوصف تحقيقاً لرغبة حضرة صاحب الجلالة المعظم فاروق الأول ملك مصر فى مساعدة الطبقات الفقيرة لرفع مستواها وتحقيق ماتقضي به العدالة الاجتماعية .

مياه الشرب والاستعمال المنزلى
للجماعات الصغيرة

للمهندس صادق البارودى
مهندس مياه مدينة حلب

اني خلال تجوالي المستمر فى مختلف أنحاء الريف السوري كنت فى كل حين المس بأن هذا الجزء من جسم الوطن السوري والذي يقطنه ما ينوف عن ثلثي سكان البلاد قاطبة هو مهمل لا يعني أحد بأمره ولا يطالب مطالب بحقوق أبنائه المبعثرين هنا وهناك فى تجمعات صغيرة تتراوح بين الخمسين والخمسة آلاف نسمة. واظهر نواحي هذا الاهمال هى الناحية الصحية.

وكلنا يعلم ما للمياه الطاهرة النقية الغزيرة المستمرة الجريان من أثر عظيم فى حياة المجتمع ورفاهيته وصحة أفراده. كما ونعلم أيضاً علم اليقين ما لتوفر الصحة والعافية فى أفراد الأمة من العلاقة الوثقى بانتاج الأمة ورفاهها المادي. وبالتالي بتقدمها فى معارج المدنية والرقي وقد نالت هذه القضية نفسها، أعنى قضية تزويد الجماعات بمياه طاهرة للشرب والاستعمال المنزلي، ما تستحقه من العناية والاهتمام بما يتعلق بالجماعات الكبيرة.

فقد أصبحت أغلب المدن السورية أن لم أقل جميعها على الاطلاق مزودة أوهي فى طريق التزود بموارد جيدة لتأمين مياهها. وكانت المباشرة فى معالجة قضايا «الجماعات الكبيرة» أو الأمر هو الترتيب والطبيعي للأمور إذ من المعقول أن نباشر بمكافحة أشد الأخطار وطأة فى الأول غير أننا وقد قاربنا انهاء هذه المهمة الأولى فانه أصبح لزاماً علينا أن نفكر جدياً فى الخطوة التالية وهى الأكثر تعقيداً والأصعب تحقيقاً يجب أن نفكر وأن نسعى السعي الحثيث كيما نؤمن لهؤلاء المحرومين المبعثرين مياهاً نقية مستوفاة لجميع الشروط الصحية.

وأهم العوامل التى تعمل على تعقيد أمور هذه المعضلة هو أنه ليس لهذه الجماعات الصغيرة على الغالب هيئات رسمية أهلية محلية تنطق باسمها وتطالب بالحاح بتطبيق الاصلاحات اللازمة لها وتتبنى هذه الأمور الهامة كما وان هذه المشاريع لايمكن أن تكون سليمة إذا قيست بمقاييسنا الاقتصادية المالية الحالية فهي عادة مشاريع خاسرة استثمارياً لا تدر أرباحاً تغري الشركات الرأسمالية للتهافت عليها مما يوجب على من يسعى لتحقيقها أن يقدم على تضحية بالمال والجهود.

وأخيراً فان هنالك ضخامة العمل المطلوب تحقيقه واتساع نطاقه وكيما نشكل فكرة صحيحة عن هذه الضخامة فاني أذكر أن عدد القرى والدساكر فى البلاد السورية تبلغ ما لا يقل عن ٤٨٠٠ قرية ومزرعة. وإني اجزم أن من أصل كامل هذا العدد الكبير «من الجماعات الصغيرة» لايزيد نسبة تلك التى لاتحتاج إلى عناية بشكل ما من هذه الناحية عن الأثنين بالمائة أو ما يقل عن ذلك وهذا يترك عدد القرى التى يحتم علينا العناية بأمرها تقدر بـ ٤٧٠٠ قرية وهو عمل كبير شاق للغاية.

غير أن كل ذلك يجب أن لا يفل من عزمنا وأن لاينقص من حماسنا واندفاعنا فى سبيل تحقيق هذه المشاريع ومجابهة الأمر الواقع فأرواح الناس وحياتهم ليست سلعة تباع وتشرى وتقدر قيمتها بدريهمات معدودات. ولهؤلاء المواطنين ما لنا من الحقوق وعليهم ما علينا نحن سكان المدن من الواجبات يؤدونها طواعية مما يعطيهم الحق كل الحق فى أن يحصلوا على حقوقهم غير منقوصة بالمقابل.

وإنني سأقسم قوى الجمهورية السورية إلى أربعة أقسام أو أبواب بالنسبة لمواردها المائية واصفاً في كل حالة الوضع العام مبيناً بصورة مقتضبة التدابير الواجب اتخاذها وماهية العمل الواجب تحقيقه للوصول إلى الغاية المتوخاة وما قد يعترض ذلك من العقبات الرئيسية في كل نوع منها . وغني عن البيان فان الابحاث التالية ان هي إلا تصميمات مبدئية وقضية كل قرية ومزرعة يجب دراستها على حدة دراسة وافية بالنسبة لأوضاعها الخاصة عند إعداد مشروعها الخاص بها وقبل اخراجه إلى حيز الوجود .

الباب الاول – « الجماعات » أو القرى السعيدة

• وقد اطلقت عليها هذا النعت لأن الطبيعة حبتها بمياه صافية طاهرة غزيرة مستمرة الجريان . والقرى التي يمكن إدخالها في هذا الباب ليست كبيرة العدد لسوء الطالع فهي لا يمكن أن تبلغ أكثر من عشرة بالمائة من مجموع القرى السورية ، وهي تقع في المناطق الجبلية على الأغلب كقرى سفوح جبل الشيخ الشرقية وبعض قرى جبال القلمون وقرى منطقة العلويين وجبل الزاوية الخ . . .

ويدخل في هذا الباب أيضاً القرى التي تقع فوق طبقات مائية جوفية غزيرة نقية قريبة المنال بشكل استطاع معه الاهلون بلوغ هذه الطبقات المائية فحفروا الآبار العامة وزودوها بالأوائل اللازمة لرفع المياه . أو الخاصة اللازمة لهم للشرب والاستعمال المنزلي ولاسقاء مواشيهم . وأغلب القرى التي يمكن إدخالها في القسم تقع في بعض المناطق السهلية على مقربة من مجاري السيول الدائمة أو المتقطعة الجريان حيث تتسرب مياه الأمطار إلى بطن الأرض فتشكل مجار مائية أرضية أو طبقات مائية موضعية .

إن ضآلة المقادير المطلوبة لسد حاجة القرية من الماء هي ما يجعلنا نطمئن نوعاً لكفاية هذه الموارد من حيث الغزارة والاستمرار على حين أننا نعلم علم اليقين أن أكثر الينابيع الصغيرة وأغلب الطبقات المائية الجوفية معرضة في بعض السنين الشديدة الجفاف لتناقص كبير في مقادير تصريفها وانخفاض عظيم في مستوياتها .

وأهم ما يجب صنعه في حالة هذه القرى هو أن نغرس في أذهان الأهلين وأن نبعث في نفوسهم ضرورة وأهمية المحافظة على طهارة موردهم المائي النقي وأن نفهم كيف يكون ذلك وأن نستنبط لهم الوسائل والأنظمة التي يتوجب عليهم تطبيقها للوصول إلى هذه الغاية . وأما الأعمال الانشائية الواجب تحقيقها بصددها فقد لا تتعدى أحداث انشاآت بسيطة الغاية منها وقاية الينابيع والمناطق المحيطة بها واستبعاد القاذورات وما يليها عن مواقع الآبار وتخصيص مناهل خاصة للحيوان وبالطبع فانه يمكننا إذا أردنا التمادي في التحسين والاصلاح أن نلحظ احداث شبكات لتوزيع المياه بانتظام غير أن ذلك قد لا يكون ضرورياً وقد يمكن الاستغناء عنه .

الباب الثاني – القرى ذات الموارد الملوثة الصافية

• ونعني بذلك القرى التي تستقي مياهها أما من مياه ينابيع عنها نسبياً طاهرة في الأصل وتصل اليها في مجار مكشوفة معرضة للتلوث أو من مياه الطبقات المائية الملوثة . ويدخل في هذا الباب بشكل خاص القرى التي تسقي بواسطة الأقنية .

والأقنية هذه هي عبارة عن انفاق أرضية لامتصاص المياه الجوفية القليلة العمق وايصالها بالراحة إلى وجه الأرض وقد لجأ الأقدمون الى هذه الطريقة لبساطتها واستعملوا مياه الأقنية هذه لري الأراضي واسقاء المدن والقرى . ومنها في البلاد السورية عدد وافر مبعثر في طول البلاد وعرضها وخاصة في المناطق السهلية الشرقية

خص بالذكر المنطقة الواقعة الى الشرق من الطريق العام الموصل من حلب في الشمال حتى دمشق في الجنوب .
وقد قامت حركة في البلاد السورية عامة وفي بعض المناطق بشكل خاص أهمها منطقة السليمية خلال الخمسة وعشرين سنة الفائتة لتعزيل واصلاح هذه الأقنية القديمة والتي كان قد ردم أغلبها لأسباب لاتزال غير واضحة أو لحفر أقنية جديدة بغاية استثمار مياهها لأعمال الري ومياه الطبقات الجوفية المستنبطة بالشكل الآنف الذكر هي في الأصل مياه صافية طاهرة في الغالب صالحة للاستعمال للشرب والاستهلاك المنزلي غير أن هذه المياه كثيراً ماتتلوث قبل بلوغها القرية لأن مجاريها غير محفوظة بشكل مناسب مضمون كما ابنا .

ونحن نرى أنه في حالة القرى الداخلة في هذا الباب يجب علينا اما تامين سلامة المجاري الموصلة للمياه من موقع التفجر حتى القرية وحفظها بشكل يؤمن طهارة المياه أو أن نكتفي باستقاء المياه عند اقترابها للقرية حيث يجري تعقيم وتطهير المقادير الضرورية لحاجة السكان .

وفي حالة استعمال طريقة التعقيم المنوه عنها سابقاً فانه من الضروري أن نذكر أن ليس في هذه القرى اخصائيون يمكن تكليفهم بادارة مؤسسات لتطهير المياه ترتكز على طرائق علمية معقدة بل يجب علينا أن ننتقي طرائق التطهير والتعقيم غاية في السهولة والبساطة ولربما كان التعقيم بالكلس quick lime هو أسهل مثالاً من سواه في أغلب الأحيان وعلى الأخص ان الكلس موفور في أغلب القرى وهو مادة معروفة لدى القرويين ويمكن صنعها محلياً في كثير منها

وما يدخل في هذا الباب يقدر بستين بالمائة من مجموع قرى البلاد السورية .

الباب الثالث - القرى ذات الموارد المعكرة الملوثة

● وهذه تستقي مياهها عادة من الأنهر الكبيرة بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة عن طريق شبكات الري أو سواها من الوسائط .

ومياه الأنهر الكبيرة في بلادنا السورية هي ملوثة حتماً لأنها في جميع الأحوال تستعمل كمصارف عامة تراق بها مياه قاذورات المدن الواقعة على ضفافها وهي علاوة على ذلك معكرة وتحمل مقداراً عظيماً من الطمي .

واني اقدر نسبة القرى الداخلة في هذا الباب بما لا يقل عن ثمانية عشر بالمائة من مجمل القرى السورية ويقع أغلبها على مقربة من مجرى نهر العاصي والخابور والفرات وسواها ومياه هذه يجب أن ترسب وأن تصفى تأميناً لصفائها ومن ثم يجب تعقيمها للحصول على الطهارة المنشودة .

ولتأمين صفاء المياه يمكن اما احداث منشآت للتصفية على طريقة التصفية البطيئة بالرمل المغمور واما عن طريق استقاء المياه من آبار او انفاق امتصاص تحفر على مقربة من مجاري الأنهر إذا ثبت أن مجرى النهر نفسه قابل للترشيح . وأما التعقيم فيصح بصدده ما اوردناه بصدد الباب السابق .

والاشارة بهذه المناسبة الى أن انسب الحلول لقرى هذا الباب وحتى الباب السابق قد تكون بالتنقيب عن طبقات مائية جوفية . فان الأهلين لم يقدموا على اجراء حفريات تنقيبية تفوق اعماقها الـ ٣٠ الى ٤٠ متر عادة . وقد يكون في الطبقات العميقة (٥٠ الى ١٥٠ متراً عن سطح الأرض) طبقات مائية جوفية صالحة .

الباب الرابع - القرى المحرومة من الموارد المائية

● ولست أقصد أن الأهلين يعيشون بدون ماء مطلقاً وانما اعني أن موارد هذه القرى هي موارد في حكم القدم فهي غير ثابتة تنضب تماماً في كثير من السنين مما يضطر الأهلين الى بذل جهود عظيمة للحصول على المياه

وقد يضطرون للذهاب مسافة تبلغ ال ١٠ الى ١٥ كم طلباً للماء لعائلته ومواشيه .

وأغلب القرى التى تقع فى هذا الباب هي كائنة فى منطقة حوران ومنطقة جبل الدروز ومحافظتى حمص وحماه وانى اقدر أن القرى التى يمكن اعتبارها داخلة في هذا الباب بـ ١٠ بالماية بالنسبة لمجموع القرى السورية . ويعتمد الأهلون سكان هذه القرى بالوقت الحالى اعتماداً كلياً على ماتجود به السماء من الأمطار فيختزنون كميات ضئيلة من مياه السيول يستقون منها الماء طوال العام .

وتختلف طريقة خزن المياه بالنسبة للمناطق . فى القرى المحرومة في حمص وحماه تخزن المياه في آبار أو صهاريج تحفر فى جوف الأرض وتغطى فوهاتها منعاً من ضياع المياه المخزونة بالتبخر . ولكل عائلة في قرية صهريج مستقل عادة .

وأما فى حوران وجبل الدروز فان مياه السيول تخزن فى برك مكشوفة تقع اما على مجرى السيل نفسه وتحدث صناعياً عن طريق اقامة سدود من الحجر والطين لايتجاوز ارتفاعها المترين عبر الوادي واما فى حفر واسعة تقع الى جانب الوادى نفسه يسهل تحويل المياه اليها . والمياه في كل الأحوال معرضة بشدة للضياع والتلوث .

وعدد البرك هذه فى القرية الواحدة يتراوح بين البركة الواحدة والأربع برك ويتوقف ذلك على أهمية القرية وعدد سكانها . والأهلون في هذه القرى يستعملون مياه هذه البرك للشرب ولاسقاء مواشيهم وقد شاهدت بام العين بعض الحيوان يدخل البركة ويتوخى وسطها للشرب لأن هذه الحيوانات تعاف الشرب من قرب شاطىء البركة . والأهلون بالاضافة الى ذلك يغسلون ثيابهم فى المياه نفسها . وكل ذلك بالطبع يزيد فى درجة تلوث المياه بشكل مريع وفى درجة عدم صلاحها للاستعمال وفى كل حال فان هـذه المياه المخزونة تصبح آسنة فى الأشهر الأخيرة من كل عام تمجها النفس ويعافها الذوق تفوح منها الروائح الكريهة ترتع بها أنواع عديدة من الحشرات .

ورغم كل ذلك فانه بسبب عظم مايفقد من هـذه المياه بالتبخر والتسرب فانه كثيراً مايحدث أن لايحصل الأهلون طيلة شهرين أو ثلاثة أشهر من السنة حتى على هـذه المياه الآسنة الملوثة . وهم اما أن يهجروا قراهم فى طلب الماء او ان يحملوه من مسافات بعيدة .

فحالة هؤلاء تستدعي اهتماماً مستعجلا وعلاجاً آنيا والتنقيب عن الطبقات المائية الجوفية هو خير لانه عندما يثبت بشكل اكيد من عدم وجود طبقات مائية جوفية فى جوار القرية حتى على عمق كبير فانه يمكن احداث خزانات ارضية تملأ من مياه السيول تنشأ بشكل حسن يحول دون ضياع المياه منها بالتسرب والتبخر وتحفظ من التلوث بعد تطهير وتعقيم مياهها بشكل مناسب .

ويجدر ان يجعل مجموع استيعاب الخزان او الخزانات المحدثة فى قريـة ما كافياً لحاجة «الجماعة» طيلة سنتين او ثلاث سنوات وهو الافضل اتقاء لغوائل الجفاف .

الباب الخامس – المناطق الصحراوية أو « الحماد »

وليس فى هذه المناطق قري ما بل هي مناطق يجوب سهولها البدو الرحل طلبا للكلا والمرعي . يعتمد هؤلاء لتأمين حاجتهم وحاجة مواشيهم من الماء على بضع آبار مبعثرة هنا وهناك وعلى مياه بحيرات طبيعية تتشكل فى المنخفضات المغلقة وتعرف محلياً «بالخبرات» . وهذه تجف تماماً فى شهر حزيران .

وندرة الآبار في هذه المنطقة الشاسعة الواسعة تؤدي الى محاذير عديدة اهمها تناحر قبائل البدو فيما بينهم على الماء وقد ادي الجفاف الشديد فى بعض السنين الى حرمان البلاد من جزء كبير من ثروتها الحيوانية .

وباستثناء المنطقة الواقعة الى الجنوب من طريق بغداد والى الشرق من جبل الدروز فان المياه موجود وبغزارة في الطبقات الجوفيه . في اغلب بقاع هذه المنطقه المعتبرة صحراوية وعلى اعماق بسطه نسبياً .

وعليه فانه في حالة هذه المنطقه يجب ان تحفر بها الآبار وبكثرة في جميع المناطق التي يثبت لنا وجود طبقات مائيه جوفيه غزيرة فيها وان تحدث بها خزانات ارضيه بجوار مناطق الري وحيث المياه الجوفيه مفقودة او على عمق كبير للغاية .

من مجمل البحث السابق يتضح لنا اهمية وماهية هذا العمل ودرجة اتساع نطاقه . فهو عمل كبير للغاية صعب التحقيق بمجمله وفي الوقت نفسه هو غاية في الاهمية لبلادنا السورية وتقدمها ورقاهها وازدهارها وعدد سكان هذه القرى اجمالا قد يفوق المليونين ونصف المليون من الناس . وهم جميعا معرضون وبصورة دائمة لوبائي التيفوئيد والدوسنطاريا . وسيظلون كذلك ما دامت الحال على ما هي عليه الآن .

وانى لعلاج هذا الوضع الذي الضروري تقضي بان نعالج هذه الامور الحيوية مستندين بالدرجة الاولى الى الاسس والمبادي التالية :

آ — بث دعاية منظمة في الاوساط الحكومية لهذه القضية لاظهار اهميتها ولاستدرار العطف عليها والمؤازرة بشأنها .

ب — بث الدعاية بين سكان هذه القرى لاستنهاض هممهم وحثهم على المؤازرة على تحقيق مشاريعهم الخاصة بقراهم عن طريق تقديم اليد العاملة اللازمة اما مجانا او باجور مخفضة على الاقل

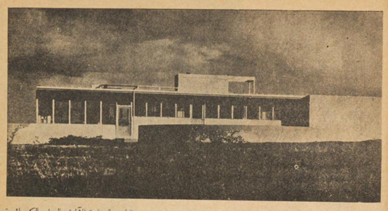
ج — اجراء دراسة لكل حالة بمفردهـا لانتقاء احسن وابسط الحلول الملائمة لها .

د — دراسة امكانية وفوائد تكتيل عدد من القرى الكائنة في منطقة واحدة لاشراكها في مشترك .

هـ — واخيراً التعمق في دراسات الطبقات المائية الجوفية لتعيين اعماقها ودرجة انتاجها وامكانيات استثمارها عملياً .

وفي الختام فاني اود ان ازيل من الاذهان فكرة قد تكون علقت بها كنتيجة لحديثي السابق وهي ان الحكومة السورية لم تبذل فيما مضى جهداً ما في هذا السبيل . والحقيقة هي ان الحكومة السورية قد عملت غير ان عملها كان محدود النطاق للغاية . فقد حفرت آباراً بواسطة اوائل السبر «Drills» في منطقتي حوران وجبل الدروز وبها العدد الاوفر من القرى « المحرمة » ونجحت في ايجاد موارد مائية غزيرة وطاهرة في ما يقارب ٧٠ قرية منها وزودت هذه الآبار بمراكز للتضخ . اضف الى ذلك انها قد حفرت عدة آبار ايضا في جوار حلب وبعض قراها . كما وانها احدثت حوالي اربعين اوخمسين مورداً جديداً في المناطق الصحراوية .

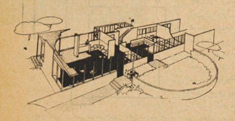
غير انني اعتبر ان هذا الجهد هو غير كاف بالنسبة لعظم العمل وجسامته ويجب زيادته زيادة محسوسة حفظاً لارواح مواطنينا من رتلف والسلام .



مساكن جاهزة للبيع

للمهندس المعماري
توفيق احمد عبد الجواد

قطعت الصناعة الآلية والعلوم الكيميائية الحديثة حلقة الاتصال بين الطرز المختلفة وقضت على تلك الفوضى المعمارية التى كانت تسود بجميع انحاء العالم ، فوضعت امام المهندس المعماري الحديث مواد مختلفة حديثة سهلة الاستعمال بنفقات قليلة .
وهذه الصورة فيلا فى ريف كلفورنيا بأمريكا تصميم المهندس المعماري « رتشارد نيوترا » كلها من وحدات جاهزة اهمها مادة الهوماسوت (الخشب)



PREFABRICATED HOUSES

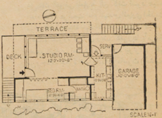
By T. A. GAWAD (Arch.)

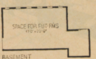


المساكن الجاهزة للتركيب

• المساكن الجاهزة للتركيب وماذا أعدت الدول الكبرى لحل مشكلة بناء المساكن فى أقصر مدة ممكنة وبأقل النفقات ، ومعرفة الخطوات والمراحل والاجراءات السريعة التي اتبعتها كل من أمريكا وانجلترا وروسيا والسويد وغيرها من الممالك المختلفة وخاصة فى أوروبا لحل مشكلة بناء المساكن وتعمير المناطق التي هدمتها قنابل الحرب الأخيرة وإعادة تخطيط وبناء المناطق الصناعية والمزدحمة بالسكان "SLUMS" وخاصة فى هذه المرحلة الدقيقة التي تجتازها هذه البلاد .

رأيت ان أتناول هذا الموضوع ببحثه ودراسته وان أشرح بعض التفاصيل المبسطة عن هذه الاجراءات والخطوات التنفيذية فى الممالك المختلفة بشىء من التفصيل لصناعة هذه المساكن الجاهزة للتركيب وبنائها بالسرعة والدقة المطلوبة ، وذلك للوقوف على معرفة هذه الخطوات وتلك المراحل المختلفة ، للاستفادة من تلك الدراسات العلمية المختلفة والتجارب العديدة التي انتشرت في اوروبا وامريكا وظللنا نحن فى مصر مكتوفى الأيدي نسمع عنها ونقرأ عنها ولا نحرك ساكناً ، كأن هذه البحوث العلمية وتلك الصناعات المتنوعة قاصرة على باحثيها ومبتدعيها . وأقرب مثل على ذلك أن داهمتنا «الكوليرا» فجأة ولم يكن لدينا مواد جاهزة للبناء لسرعة إنشاء المعازل والمستشفيات المتنقلة لايواء هؤلاء المرضى .





فيلا في كالفورنيا تصميم المهندس المعاري دانيل سوريانو جميع وحداتها من مواد جاهزة . الحوائط والسقف معزولة بواسطة سيلوتكس . جميع الحجرات مجهزة بدواليب داخل الحوائط ومفروشات جاهزة انظر الصفحة المقبلة .



ساعد الانتاج الصناعي على توفير المفروشات وامكن استعمال الحجرات باختلاف أنواعها استعمالا صحيحا وفقاً للاغراض المختلفة ، وجميع هذه الوحدات جاهزة مصنوعة داخل المصنع يمكن وضعها أو تركيبها بسهولة في مدة وجيزة ويلاحظ جمال النسب وحسن التوزيع

— لماذا لا نستفيد من هذه الدراسات والابحاث والتجارب المختلفة التي قامت بدرسها الدول الكبرى ونطبقها في مصر لحل مشكلة بناء المساكن ولدينا من الفنيين والمهندسين النوابغ لا يقلوا مقدرة وعلما عن أخوانهم الأجانب ؟

— أمامنا مشروعات عمرانية ضخمة كبرى تحتاج إلى سرعة التنفيذ والاقتصاد في النفقات والدقة في العمل كمشروعات مساكن للعمال في معظم أنحاء القطر ، فلماذا لا نستفيد من بحوث غيرنا ممن سبقونا في هذه الناحية ونطبقها لحل مشاكلنا العمرانية المختلفة ؟

— لماذا لا تبنى مستشفيات الانكلستوما والبلهارسيا والمجموعات الصحية القروية ودور الدعاية والوحدات الزراعية ومساكن العمال و . . . و . . . الخ. من هذه المواد الجديدة الجاهزة للتركيب ..؟

— لماذا لا تبنى المدارس باختلاف أنواعها ودرجاتها من هذه المواد الجاهزة وخاصة ان وزارة المعارف تواجه أزمة شديدة لفتح مدارس جديدة ..؟

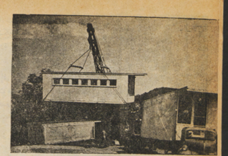
— لماذا لا تبنى المستعمرات العمرانية المختلفة التي تتطلبها الحاجة الملحة والضرورة القصوى حينما تصاب قرية ما بحريق او وباء ، وضرورة إنشاء مساكن في أقل مدة ممكنة وأرخص التكاليف لسرعة ايواء هؤلاء المنكوبين ، بدلا من تركهم أحياناً بلا مأوى ولا معين انتظاراً لجمع التبرعات والصدقات لهم ..؟

● كان للحرب العالمية الأولى أثر بالغ في هذا التحول السريع الذي طرأ على بناء المساكن والوحدات الأخرى المختلفة من المباني ، ومن المسلم به قطعاً أن الحرب العالمية الأخيرة ساعدت على سرعة هذا التحول ان تقدمت العلوم الصناعية وبمعنى أصح الصناعات الآلية (Machine Production) وسارت بخطوات واسعة النطاق وانتشرت في عدة دول فظهرت مواد بناء جاهزة وقد ساعد على ظهور تلك المواد الجاهزة (Prefabricated Materials) ذلك التكاتف العلمي الحديث بين الجمعيات العلمية المختلفة في جميع أنحاء العالم مع تبادل الآراء والابحاث والابتكارات المختلفة بقصد خدمة العالم أجمع بخدمة الانسانية بتعميم هذه المواد الجاهزة وجعل مسكن العامل الفقير

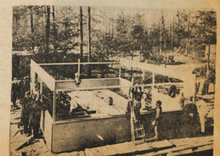
والفلاح الصغير صحياً متوفراً فيه كل وسائل الراحة وملائماً لتطورات هذا العصر الحديث . فظهرت تلك الصناعة الآلية (Machine Industry) وتبعاً لظهور تلك المواد الحديثة للبناء ظهرت بطبيعة الحال طرق انشائية جديدة خاصة بها وتطبيق الاثنين معاً وهما «المواد الحديثة وطرق الانشاء الجديدة» ظهرت أشكال جديدة للسكن الحديث . لم تسيطر هذه المواد الجديدة للبناء على المساكن وطرق انشائها فحسب ، بل سيطرت أيضاً على مستكملاتها من مفروشات وأثاث وأدوات الزينة . . . إلى غير ذلك ، وكنا سمعنا ورأينا مادة البلاستك "PLASTICS" وكيف أنها لعبت دوراً هاماً في صناعة هذا العصر الحديث حيث تجري الآن تجارب متعددة لاستعمالها كمادة من مواد البناء بعد أن استعملت في صناعة الأدوات والمفروشات المنزلية .

● تأثير احتياجات كل عصر على الفن المعماري

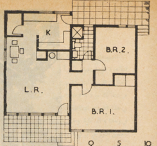
قبل الخوض في بحث هذه المواد الجاهزة ، رأيت هنا أن أشير إلى مسألة هامة وهي تأثير احتياجات كل عصر على فن العمارة لنرى السبب الذي من أجله ظهر هذا التحول السريع أو هذا التغيير الذي طرأ على الفن المعماري لما في ذلك من الأهمية بمكان في توضيح بعض العوامل الأساسية التي أدت إلى إخراج هذا النوع من المساكن الجاهزة أو هذه المواد الجديدة للبناء (PREFABRICATED MATERIALS) . فمن المعلوم قطعاً بأن الاحتياجات الاقتصادية هي التي تحدد التغيير الايجابي في المسكن ، وهذا التغيير أو هذا التحول يترك حتماً أثراً لا يزول على الفن المعماري ويطبعه بطابع خاص لذلك العصر الذي حدث فيه هذا التحول .

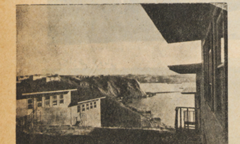


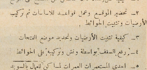












١ـ كيفية نقل وحدة كاملة للمسكن من المصنع الى الموقع

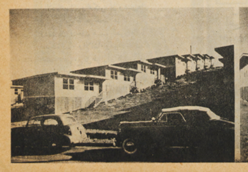
٢ـ تحضير الموقع وعمل قواعد للاساسات ثم تركيب الأرضيات وتثبيت الحوائط .

٣ـ كيفية تثبيت الأرضيات وتحديد موضع الفتحات

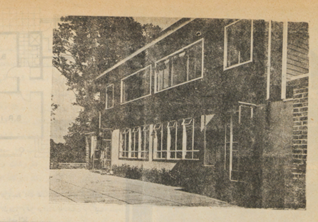
٤ـ رفع السقف بواسطة ونش وتركيبه على الحوائط

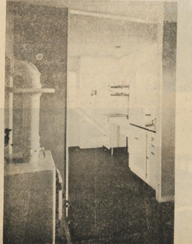
٥ـ احدى المستعمرات العمرات لمساكن للعمال بالسويد علماً بأن حوالى ٤٠ ٪ من المساكن

٦ـ بالسويد من المواد الجاهزة





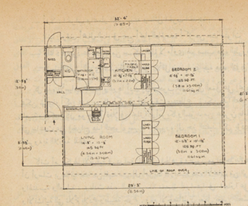




فكما أن الفن الروماني

"ROMAN ARCHITECTURE"

قد نبت، وازدهر من الفن الاغريقي ، وان الفن القوطي "GOTHIC" خرج من العصور المظلمة التي اعقبت سقوط الامبراطورية الرومانية ، وبينما نرى أن الطراز الفرعوني والعربي والجورجيان والادوارديان والفكتوريان وغيرها ترك كل منها طابعا خاصاً على المباني ، وذلك بان ادخلت هذه الطرز طرقا جديدة للبناء والانشاء ومواد خاصة مختلفة تتفق مع كل طراز أو كل زي أو طابع لتؤدي احتياجات كل عصر وتتمشى معه طبقاً لهذا الاحتياج المطلوب ، نرى أن مثل هذا التحول او هذا التغيير قد حدث فعلا الآن وسبب ذلك ما يأتي :—



احـــدى نماذج المساكن الجاهزة التى استعملت أخيراً فى انجلترا . تصميم المهندس المعمارى فريـــد بك جيرد وأهم مايلاحظ فى هذا النموذج البساطة التامة فى وحداته الداخلية وجمـــال وحسن التوزيع تركيبها وفكها بسهولة .

— أولا : الخراب والدمار الذى سببته وسائل الحرب الحديثة :

— ثانيا : وقف أعمال البناء فى جميع أنحاء العالم مدة أكثر من ست سنوات

— ثالثا : وجود عدد كبير من سكان العالم لا مأوى لهم بسبب هذه الظروف .

— رابعا : نقص القوى البشرية ، أو على الأقل ضعفها بتوجيه هذه القوى إلى أعمال أخرى غير البناء .

كل هذه الأسباب مجتمعة وغيرها أدت إلى وجوب التفكير فى العمل على إيجاد طريقة سريعة للبناء ، طريقة يمكن بها بناء أكبر عدد من المساكن فى أقل وقت مستطاع . لم يكن هذا التحول الجديد وليد هذه اللحظات المعينة ولكنه كان موجوداً فعلا فى انجلترا وأمريكا والسويد من عشرين عاما ، ولكن ظروف الحرب هي التي ساعدت على إخراج هذا التحول بسرعة وظهوره إلى حيز التنفيذ لكي يؤدي الأغراض والاحتياجات الضرورية اللازمة لذلك .

كانت أمريكا لها الأسبقية فى دراسة المساكن الجاهزة وظهور مواد جديدة ، ووجدنا أيضاً فى سنة ١٩٤٣ أن أرسلت بريطانيا بعثة من المهندسين إلى أمريكا لدراسة هذه الأبحاث من الوجهة الاقتصادية والعمرانية والهندسية والعملية ، وعادت هذه البعثة برسالة مفصلة لدراستها فى انجلترا على ضوء الاحتياجات الأساسية والانشائية التي تلائم بلادهم وطبيعة جوهم . وقام الاخصائيون بعمل بعض التحسينات والتعديلات التي تلائمهم من الوجهة الصحية والعمرانية والاجتماعية وسنرى ذلك فيما بعد .

غير أن كثيراً من الناس هنا لم يحاولوا أن يهضموا للآن فكرة ومبدأ هذه المواد الجاهزة المعدة للتركيب ويعترضون عليها ، ولكني أعتقد أنها مسألة نفسية فقط وسوف تزول هذه الاعتراضات حينما يرون هذه المساكن الجاهزة ويلموا بدراستها ومدى نفعها ومميزاتها والغرض الذي أقيمت من أجله . والواقع أنه لا محل لاعتراضهم الآن ، وكل حاجياتنا أصبحت جاهزة "Prefabricated" فمثلا الأحذية والملابس والسيارات والطائرات والأدوات التي نستعملها فى احتياجاتنا الشخصية جميعها جاهزة وليست تفصيلا . رأينا أيضاً أبواب وشبابيك وأرضيات وأسقف ووحدات كاملة للمطابخ والحمامات الخاصة والعامة والأدوات الصحية وغيرها جاهزة مصنوعة داخل المصنع وتخرج منه جاهزة للتركيب فى مدة قصيرة جداً . فكيف إذن يكون من الغرابة بمكان أن نندهش لسماع أو فكرة المساكن الجاهزة .



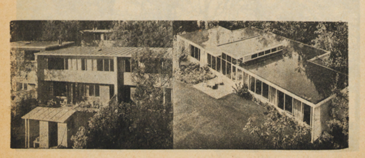
عزمت انجلترا وأمريكا وروسيا وغيرها على استخدام المواد الجاهزة وتعميمها، وذلك بعد أن أخرجت الشركات والمصانع نماذج مختلفة وأنواع متعددة من المساكن الجاهزة بلغت فى معظمها درجة ممتازة من الاتقان لمساكن صحية كاملة صنعت جميع محتوياتها داخل المصنع ، وخرجت منه الى مواقع العمل جاهزة للتركيب الذي لا يستغرق سوى بضع ساعات فى بعض الحالات . ثم ما الذي نتج عن ذلك ؟ وجدنا أنه أمكن تقسيم العمل داخل المصنع على عمال مهرة وغير مهرة وفق ما يقتضيه العمل . وجدنا أن المرأة التى حرمت الاشتراك مع أخيها في أعمال البناء ، أمكنها اليوم أن تساعده وتعاونه بالاشتراك معه فى أعمال البناء داخل المصنع ، وتدخل ما تراه بفنها وذوقها السليم ملائماً لمختلف التصميمات ، أمكن اليوم أن تستمر عملية البناء ليلا ونهاراً ، صيفاً وشتاء فى ظروف ملائمة صحياً ومعنوياً . رأينا أنه لا يتحتم الآن على العمال أن يقطعوا مسافات طويلة إلى مواقع العمل ، وسوف لا نجد تلك الفضلات التى عادة ما تترك فى المواقع للاستغناء عنها وعدم الانتفاع بها .. إلى غير ذلك .

- **عصر الصناعة والقوة الآلية :**

(الاقتصاد فى الوقت — المساحة — التكاليف ورفع مستوى المعيشة صحياً واجتماعياً)

هذا هو المبدأ أو الاتجاه الذى تسير فيه الحياة فى هذا العصر الحديث فى جميع مرافق الانسان . ترتب على ذلك بطبيعة الحال أن انتقل المسكن ومواد بنائه وإنشائه من الصناعة اليدوية إلى الصناعة الآلية . وسنرى كيف أن أمريكا وانجلترا الآن تستخدم كل قواها الآلية فى هذا الاتجاه .

قد كانت هذه الحرب الأخيرة حربا ميكانيكية ، استخدمت فيها أسلحة ومواد لم يتصورها العقل البشري من قبل . استعملت أجهزة وآلات حيرت العقول ، وتسابقت الدول فى التقدم فى العلوم الميكانيكية والكيميائية إلى درجة وصلت حد الجنون . فكانت النتيجة أن تحكمت هذه الآلات وسيطرت على العقل البشري . تسلطت عليه وأصبحت تسيره فى جميع أعماله وتفكيره — وليس ببعيد أن نسمع قريباً باختراع جهاز يفكر لنا ويصرفنا فى أمورنا ، ويوجه كل منا حسب تفكيره واحتياجاته — إذن فمن العسير قطعاً إبعاد هذه السيطرة وهذا التحكم عن عقول المفكرين من أصحاب الصناعات والمهندسين والعلماء والباحثين وخاصة القائمين بتنفيذ البرامج الضخمة



للمساكن المطلوبة الآن في جميع أنحاء العالم . ولم لا ؟ وقد كانت هذه الآلات نفسها وتلك المواد عينها ، بل والمصانع هي هي نفسها التي استخدمت للهدم والتخريب . فلماذا إذن لا يحولها مصمموها ومبتدعوها إلى أدوات وآلات للتعمير والانشاء . وهذا ما قد حدث فعلا الآن . رأينا في أمريكا أنه بدلا من وضع نموذج لقاذفة قنابل وصنع آلاف منها ، وضع وحدة كاملة من المطابخ أو الحمامات أو غيرها من الوحدات المختلفة ؛ بها جميع ما يلزم من أرفف ودواليب وأفران وثلاجات ومواسير وأحواض غسيل وغيرها لتركيبها جاهزه بالفيلا أو العماره بتكاليف أقل كثيراً من التكاليف العادية ؛ وذلك لأنها جاهزة وليست تفصيلا . وكذلك الحال في الوحدات الكاملة من المساكن الجاهزه . وبمقارنة بسيطة بين القوة أو القدرة المطلوبة لانشاء مسكن بالطريقة العادية المعروفة أي الطريقة اليدوية وإنشائه ميكانيكياً داخل المصنع نجد الآتي .

إذا كان المطلوب إنشاء مستعمره تحتوي على ٤٠٠ مسكن والمرافق العامة اللازمة لها ومسطح كل مسكن ١٢٠ م٢ وجد أن القوة الكلية المطلوبة هي ما يأتي :

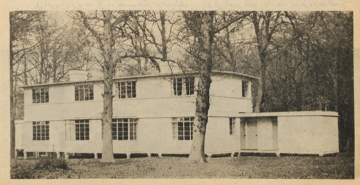
القوة المطلوبة لعملية البناء Human Power = ٣١٠٠ رجل/ساعة

« « لأعمال النجاره والدهان الصحى = ١٠٠ رجل/ساعة

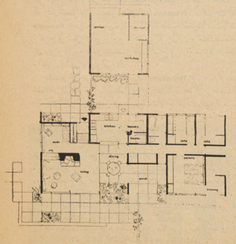
« « لتحضير الموقع من أساسات وخلافه = ٣٠٠ رجل/ساعة

المجموع الكلى = ٣٥٠٠ رجل/ساعة

أما القوه المطلوبة Human Power لبناء هذا المسكن ميكانيكياً داخل المصنع فقدرها ٩٠٠ رجل/ساعة أي بحوالى ¼ القوه اليدوية .







والمثل الثاني الذي يعتبر من أروع الأمثلة التي قامت به إحدى الشركات الامريكية لبناء المساكن الجاهزه هو ما يأتي . لكي تقوم المصانع الحربية في أمريكا بصنع الدبابات والطائرات والمدافع وسيارات «جيب» وإرسالها إلى ميادين الحرب المختلفة تطلب هذا عدداً كبيراً من البواخر لنقلها إلى هذه الجهات . ولكي تصنع هذه البواخر الضخمة بالسرعة المطلوبة، فانها تحتاج إلى الأيدي العاملة الكثيره . وحينما يوجد العمال فانهم محتاجون حتما إلى مساكن لايوائهم وعائلاتهم . فما العمل ؟ ويجب أن تنشا هذه البواخر في مدة سريعة وبمعنى آخر يجب أن تبنى هذه المساكن حالا . فقبل موقعة «بيرل هاربر» البحرية طلبت حكومة الولايات المتحدة من شركة « آرمور » بناء مساكن جاهزة للعمال والمهندسين وعددها ١١٠٠ مسكن تقام في فاليجو بكلفورنيا مضافاً إلى ذلك عدد كبير من المرافق العامة كمدرسة ومستشفى ومحلات تجارية وغيرها فتم بناء هذه المستعمره في ٧٤ يوماً فقط أي عشره أسابيع ونصف.

وفي بورتثموت بفرجينيا ، زيدت الأيدي العاملة من ٤٥٠٠ إلى ٤٠٠٠٠ عامل، وهذه الزياده المفاجئة اضطرت الهيئات

المختصة إلى إيواء العمال في أماكن غير صحية مثل الخيام والسيارات وغيرها ولوحظ أن عدداً كبيراً من العمال كانوا يهربون من البحيرة والعمل بها . وذلك بسبب قلة وسائل الراحة الجسمانية والصحية ؛ فطلبت الحكومة من هذه الشركة بناء المساكن اللازمة وتعاقدت الشركة على بناء عدد ٥٠٠ مسكن في مدة خمسة أشهر بما في ذلك المرافق العامة ، بمعنى أنه يجب بناء ٦٠ مسكناً في اليوم . وفي الحال قامت الشركة بعمل الاجراءات اللازمة وكانت مخازنها تبعد نحو عشرة أميال عن موقع العمل ، وفعلا أنشأت الشركة ٦٠ مسكناً في العشرة ساعات الأولى ، أي بمعدل مسكن واحد في عشر دقائق وبعد ذلك زيدت إلى ١٠٠ مسكن في اليوم .

● أمريكا والمساكن الجاهزة :

« السرعة في العمل — السهولة في التركيب — الاقتصاد في التكاليف » هذا هو المبدأ العام الذي تتبعه الشركات والمصانع في صنع وبناء المواد الجاهزة للمساكن Prefabricated مثل شركة آرمور .T.V.A وشركة جون بيرث Farm Security Adm وبعض المعاهد العلمية منها لعمل الدراسات والابحاث الخاصة بمواد البناء كالحديد والخشب والخرسانة وغيرها .

منذ عشرين عاماً كان علماء هذه الشركات ومهندسوها يواصلون البحث والدرس للوصول إلى صنع أهم المواد الانشائية اللازمة لأعمال المباني وبنائها في أقل مدة ممكنة وأرخص التكاليف حتى يتيسر للفقير الحصول على مسكن ملائم لكي يحيا حياة صحية تلائم تطورات العصر الحديث . أمكن الحصول على مواد جديدة للبناء أو كان البعض منها يستعمل بشكل أولي «Primitive» وأهمها تلك الألواح الجديدة والتي تسمى «هوماسوت» Homasote وهي عبارة عن مادة من الألياف خشبية تعجن بالأسمنت وتضاف إليها بعض المواد الكيمائية ، ثم تكبس وتخرج على شكل ألواح يتراوح سمكها من ١/٢" إلى ٣/٤" وتختلف مسطحات الألواح من ١٫٢٠ × ١٫٢٠ متر إلى ٢٫٤٠ × ٤٫٢٠ متر وتستعمل هذه الألواح في بناء الحوائط الداخلية والخارجية ، والأسقف والأرضيات والحليات والكرانيش وغير ذلك .

هناك نوع آخر يسمى «ترماسوت» Thermasote سمك ٣ سم وبنفس المسطحات السالفة الذكر ونفس الخواص السابقة غير أنها تستعمل في الحوائط المزدوجة التي يراد منها أن تكون عازلة تماماً .

وأهم المباني التي تستعمل في بنائها هذه الألواح الهوماسوت والترماسوت هي ما يأتي :

مساكن العائلات المتوسطة — استراحات عامة — مخازن باختلاف أنواعها — مساكن العمال — مدارس ووحدات صحية وزراعية — مسارح ومكاتب ومعارض — عنابر واستراحات متنقلة وغير ذلك .

وتقوم هذه الشركات المختلفة بارسال جميع المواد المختلفة والأدوات اللازمة كاملة لبناء أي وحدة من الوحدات المذكورة من المباني ، مضافاً إلى ذلك رسومات تفصيلية وأخرى تنفيذية والمواصفات اللازمة وغيرها من التعليمات والتي بواسطتها يمكن لأي عامل بسيط أن يفهمها ويقوم بتركيب المبنى طبقاً لهذه الرسومات المطبوعة دون الاحتياج إلى عمال مهرة أو فنيين للاشراف عليهم ، وخاصة في البلاد التي لا يتيسر وجود عمال مهرة فيها .

أهم مميزات هذه المادة ما يأتي :

١ — ليس للتقلبات الجوية أي تأثير عليها سواء إن استعملت في الحوائط الداخلية أو الخارجية .
٢ — عازلة ضد الرطوبة وألا تمتص أكثر من ٤ ٪ من الماء إذا غمرت فيه لمدة ساعتين .
٣ — مادة إنشائية قوية تتحمل ٨٠ رطلا على البوصة المربعة في حالة الشد Tensile strength .
٤ — مادة مرنة قابلة للانثناء بسهولة وغير قابلة للتشقق .
٥ — الحصول على حافة مستقيمة إذا نشرت .

٦ — مسطحات كبيرة وتمكن عمل حائط باكمله من لوح واحد دون الحاجة إلى وصلة .
٧ — تقبل جميع أنواع بوية الزيت والورنيش بسهولة .
٨ — سهولة وسرعة التركيب حيث تزن رطل للقدم المربع و ٢٥ رطل للقدم المكعب.

● مميزات المساكن الجاهزة

أهم ما يمتاز به هذا النوع من المساكن الجاهزة Prefabricated Houses بالنسبة إلى أصحاب الأعمال والمصانع والشركات الذين يقومون بانشاء هذه المستعمرات العمرانية للعمال هي ما يأتي :

(أولا) سهولة الحصول على نماذج مختلفة من المساكن وتصميمات متنوعة طبقاً للاحتياجات الخاصة .

(ثانياً) سرعة الحصول على قيمة إيجارية من المساكن التي تمت واستعملت بعد أسابيع قليلة من البدء في عملية البناء . وهذه ميزة كبرى يعترف بقيمتها أصحاب الأعمال الكبيرة

(ثالثاً) سهولة الحصول على مبان في منتهى البساطة والدقة والراحة والمنفعة التامة بنفقات قليلة .

(رابعاً) سهولة تجديد وتجميل هذه المساكن على ممر الزمن أى أنها تظل دائماً ذات رونق حسن عكس المباني المماثلة بالطوب أو الدبش والبياض العادى والتي يتكلف نفقات تحسينها وتجميلها نسبة غالية .

(خامساً) سهولة فك ونقل وتركيب هذا النوع من المساكن إلى مكان آخر وخاصة في حالة اضطرار أصحاب المصانع إلى نقل مصانعهم ومستعمراتهم إلى جهة أخرى ملائمة . وفي هذه الحالة لا يترك المالك وراءه مكاناً خراباً مهدماً، كما يلاحظ أحياناً في مثل هذه الأحوال.

(سادساً) أمكن حماية الجمهور من الغش في مواد البناء .

أما أهم المميزات التي تعود على المالك نفسه الذي يملك مسكناً واحداً ما يأتي :

(أولا) يتمتع المالك بمسكن يلائم ذوقه واحتياجاته ومطالبه بعد مضى فترة وجيزة جداً.

(ثانياً) الحصول على مسكن مريح يفي بالغرض المطلوب بنفقات قليلة.

(ثالثاً) تمكن نقله من مكان إلى آخر حسب طبيعة عمل المالك نفسه وهذه ميزة كبرى لا تمكن توفرها في النوع الأخير من المباني

(رابعاً) تكاليف وسائل التدفئة أقل بكثير حيث أن الحوائط الخارجية عازلة تماماً (تتبع)

توفيق احمد عبدالجواد



النحت والعمارة

بقلم م. حماد



ROMAN PORTRAITS
BY M. HAMMAD
B.Sc., N.S.A.M., Dip. Egyptology

يتعرض الفن الشرقي فى كثير من الأحيان لمحنة الافتآت والتمنى خصوصاً حين يكون هذا الفن معبرا عن تفوق الأمة التى ينتسب اليها . . . ولا تكاد سائر الفنون الشرقية على الاطلاق تسلم من هذه المحنة ، فهناك طائفة من مؤرخي الفنون يحلو لهم بدافع من التعصب الجنسى لا أكثر ولا أقل أن يهونوا من شأن الفنون الشرقية عموما والفن المصري القديم بنوع خاص باثارة الأوهام والخرافات من حولها وتصويرها للناس على انها عبث أوحت به عقائد دينية تافهة ، ومن النواحي الفنية التى كثرت من حولها الخرافات والأراء المتهافتة هى التماثيل المصرية القديمة ؛ فقد عمد بعض الفنانين الى دراسة مقارنة بينها وبين تماثيل اليونان والرومان وانتهى فيها الى تفضيل الثانية على الأولى تفضيلا يمسخ جميع مميزات الفن المصري القديم ويقضى على أقصي ماتحرص عليه مصر من تراث فني ثمين . . . ولهذا نرى من الواجب علينا أن نعرض التماثيل المصرية واليونانية والرومانية على مسرح النقد ونعرض بجانبها العناصر الرئيسية التى لعبت دوراً خطيراً فى تكوين كل منها لنرى أيها أحق بالتقدير والاجلال والاكبار . . .

واذا نظرنا إلى مصر أدركنا أن فى وسعها أن تلهم الشاعر والأديب والفنان بخواطر تفيض بكل مايحلم به الانسان من عذوبة ورقة وحنان . . . نعم فى وسعها أن تثير فى خلد كل منهم أحلاما يستطيع فى نشوتها الاحساس بالجمال المطلق الذي فى الشمس مشرقه . . . وفى السماء صافية . . . والماء هادئاً . . . والمناخ دافئاً . . . والصوت عذباً حنوناً . . . وبالجملة فى كل المظاهر التى تستهوينا وتهز مشاعرنا وتبعث في نفوسنا كل يوم ايماناً قوياً حاراً . . . ايماناً يلهب عواطفنا ولا يدعيها تخبو أبداً — ولهذا كان قدماء المصريين اسبق شعوب الدنيا الى التدين ، واسبقهم الى ادراك فكرة البعث ، ومن هنا خصصت حياتهم كلها للدين وصارت أسباب هـذه الحياة ومن ضمنها الفن مسخرة لخـدمة الدين والحياة الآخـرة ، وصار الفنان المصري متجهاً فى اتاجه وجهة روحيـة بحتة . . .

أما اليونان والرومان فبمراجعة تاريخهم نلمس فيه ظاهرة بارزة فعلى رغم من أن المسيحية قد غزت بلادهم بتعاليمها وطقوسها إلا أنها لم تستطع توجيههم الى الكمال المطلق الذي تصفو به المشاعر وتسمو به الأرواح . . . بل ظلوا مغمورين باراء سقراط وافلاطون وارسطو وغيرهم من الفلاسفة الذين ابتدعوا فلسفة تجريبية اعتمدت فى جوهرها على الحس والمشاهدة ، فتأثر الفن عنـدهم بكل هـذا ونشأ محدوداً بحدود هذه الفلسفة ولم يهتم بالشاعرية المجرده



وجـه محفور على الجرانيت من العهود البدائية
موجود بمتحف جامعة فيلا دلفيا

ومن هذا تبين أن المصريين استغلوا الفن للتعبير عن احساسهم بالنسبة للقوة المجهولة التى ابتدعت ماقى الكون من جمال . أما اليونان والرومان فقد استغلوا الفن للتعبير عن مظاهر الجمال التي تمر تحت انظارهم فقط . . .

والمقارنة بين التماثيل عند المصريين القدماء وعند الرومان أو اليونان لا يجوز ، فللمصريين هدفهم ، ولليونان والرومان هدفهم وانما نستطيع أن نقول أن المصريين القدماء في صنعهم للتماثيل كان لهم الاولوية والسبق فى فن التماثيل فبعد أن استطاعوا التغلب على الأزمات النفسية التى احدثتها فى نفوسهم ثورة الطبيعة حين اجتيازهم للاطوار ورغبة الانسان فى التوفيق بينها وبين غرائزه ، عمدوا الى انتاج أعمال فنية ولو انها كانت فى القديم أعمال بدائية ، إلا انها تطورت بتطور الظروف المحيطة حولها ... ونجد أنه عندما بدأ الفنان المصرى يبنى لنفسه مجتمعاً يسوده النظام كان من مقتضيات هذا المجتمع خلق وازع أخذ يقوى شيئاً فشيئاً حتى أدى به على مر الزمن الى كبت غرائزه وشهواته المختلفة أو الاقتصاد فى اشباعها

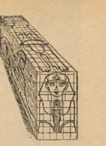
وهذا هو السبب الذي جعل بعض الفنانين يميلون إلى الاعتماد على نظرية فرويد فى تعليل بواعث الفن عند الانسان الأول ولانجد غضاضة في مناصرة هـذه النظرية لأننا نجـد أن معظم التماثيل البدائية التي كشفت عنها الحفائر كانت لسيدات عاريات — ولكن صناعة التماثيل فى مصر القديمة لم تخضع لهذه النظرية زمناً طويلا بل أخـذت تتحول بعد ذلك وتمتزج بالعقائد الدينية فسجل المصري تلك الصور التي يرى فيها قـدرة الخالق على شكل تماثيل رمزية وارتقت حتي تكيفت بطابع خاص نرى من أقدمها تمثال كبير يعادل مرة ونصف حجم الانسان العادي وهو يمثل الاله بن اله الخصب والتناسل في شكل رجل عادي ولكن للاسف قد تهشم هذا التمثال ولم يبق



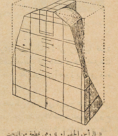
جزء من تمثال لـلاله فـين اله الخصب عند قدماء المصريـين
وهو مصنوع من الحجر الجيرى الابيض ويرجع تاريخـه الى اوائل الاسرة الأولى
(المتحف المصـري)



تماثيل من الطين ومقواة من الداخل بالبوص من العهود البدائية المصرية (متحف برلين)



قطعة من الحجر مستطيلة تبين الطريقة التي اتبعها الفنان المصري فى عمل تمثال لأبي الهول وفي اسفل جزء من تمثال ملك شرح نفس الطريقة



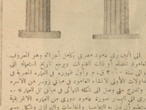
« الرأس الخضراء » وهى قطعة من النحت المصرى المتقن وجدت في منفيس ومحفوظة بمتحف برلين الشعي . .

منه إلا جزء من الأفخاذ والأرجل وقد وجد هذا التمثال في قفط وهو من ثلاث نسخ واحداها محفوظ بالمتحف المصري . . . وهـذا التمثال تمثال رمزي يرمز الى إله الخصب والتناسل وإله النيل كما قلنا لأن هناك علاقة بين الأخصاب والنيل إذ أنه هو الذي يخصب الأرض فتنتج لنا من أكلها كل عام . . . والواقع أن المصري تدرج فى صناعة التماثيل وصنعها لخدمة الروح فجعل فيها قدرة الخالق أو عمل منها اجساداً تحفظ شكل الانسان الذي كان عليه فى الحياة الأولى لتأوى اليها الروح اذا مافنى الجسم فتهبط الى التمثال وتأوى اليه وتعيد له الحياة أو صنع تماثيل للخدم لتصحب الميت فى حياة الآخرة كما رافقه أصحابها فى الحياة الأولى

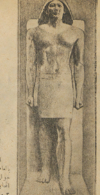
وعلى هذا نجد أن التماثيل تنقسم إلى ثلاثة أقسام (١) الالهة (٢) الميت (٣) الخدم



تمثال اغريقي من عصر قديم



الى اليمين نرى عامود مصري بكامل أجزائه وهو المعروف بالعامود المضلع أو ذات القنوات ويرجع تاريخ استعماله الى حوالى سنة ٣٠٠٠ ق.م وأول ظهوره فى العماره المصرية فى المحاولات الأولى لانشاء العامود فى مباني زوسر من الاسره ٣ وتدرج حتى وصل الى شكله النهائي فى مباني تل العمارنه .. ونرى الى اليسار صورة عامود دوري من العماره الاغريقية نستطيع أن نميز به التفاصيل والمقاسات والتوازن وشكل جسم العامود المأخوذ من العمارة المصرية



تمثال مصري من الدولة القديمة



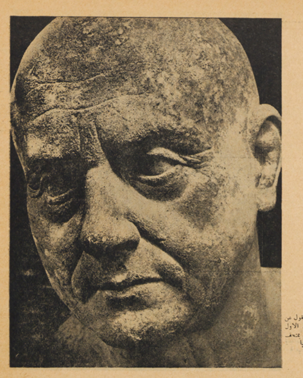


تمثال اثيني هارموديوس وارستوجيتون من وجهين



أما النوع الأول فقد سجل فيه المصري الصفات البارزة التي يرى فيها قدرة الخالق كالبقرة والعجل والقرد والصقر لتلك الصفات التي كانت تميزها واسترعت انتباهه فأوجبت احترامه وتقديسه لها واتخذها علماً أو رمزاً له ولم يراع فى هذه التماثيل إلا التعبير عن الصفات البارزة

أما النوع الثاني — وهو تماثيل الميت فقد ظن انها تأوي للروح عندما يفنى الجسد ولذلك وجب عليه أن يعتني بصناعتها حتى تطابق الأصل وتتعرف الروح عليها بسهولة وحاول لذلك أن يعتنى بالوجه ويجعله مطابقاً للحقيقة وعلى هذا يكون المصري هو أول من حاول اتقان فن الوجوه وليس الرومان كما يظن بعض مؤرخي الفنون وقد حاول المصري أخذ الوجوه كذلك عن الطبيعة بحيث نسخه من الوجه نفسه لتعمل منها التماثيل فتكون أقرب الى الطبيعة بدليل وجود قوالب مصبوبة على الوجه الطبيعي من حوالى عهد الأسرة ٣ — ٤ بالمتحف المصري ثم كذلك نجد قوالب وجدت فى مرسم فنان في تل العمارنه وهي محفوظة الآن في متحف برلين أما الجسد فلم يهتم به وأجتهد أن يبسط فى خطوطه ما أمكن وتقيد ببعض اوضاع دينية خاصة ولذلك يصفه بعض نقاد الفنون بالجمود إلاأن المصرى في الواقع قد قصد هـذا الجمود ليكسب التماثيل شيئاً من البساطة والرزانة والتوازن فأصبح معظمها راسخاً كالتصميم المعماري . . .



تمثال من المحتمل أنه منقول عن نموذج شمعي من القرن الاول قبل الميلاد محفوظ بمتحف كابيتولينو بايطاليا

والخلاصة أن تماثيل الأشخاص كالملوك والحكام وسيدات البلاط صنعت لكى تدل الروح بطريقة سحرية بعد فناء الجسد الذي يصبح بلا مأوى بعد مغادرتها للجثة وكانت تصميمات هذه التماثيل من الأحجار الصلبة . وحاولوا أن يصلوا في صناعة وجوه هذه التماثيل الى حد الكمال وبجانب ذلك نشأت صناعة ثالثة متواضعة لعمل تماثيل أقرب إلى الطبيعة وغير مقيدة بالأسلوب المصرى الرسمى الذي ترتبط بالدين ووقاره وما يتطلبة من قواعد خاصة كتماثيل الفلاحين والخدم والمساجين والعبيد والأجانب . . . وكانت صناعة تلك التماثيل أكثر حركة وحرية من أى نوع آخر



وجه صبي بريطاني حوالى سنة ٥٠ ميلادية (متحف اللوفر)

ولو نظرنا إلى التماثيل اليونانية نجد انها اتجهت في بداية ظهورها إلى اتجاه الفن المصري كمعظم النواحي الفنية الأخرى التي أخذها اليونان عن الحضارة المصرية كالعمارة والتصوير والحفر البارز ، ويتضح ذلك جلياً من مقارنة الأعمدة والتماثيل المصرية واليونانية ولكن اليونان مالبثوا أن تحرروا من قيود الفن المصري واحكموا فنهم الجديد ليلائم جو بلادهم وما فيها من احداث داخلية فظهرت تماثيل الآلهة في شكل الشاب المنتصر بينما كان وجه القائد والفيلسوف والشاعر عليه سمات القدسية والألوهية . . ويجوز أن فكرة التأليه عند اليونان مأخوذة عن الديانة المصرية إذ نجد أن المصريين كثيراً ما الهوا البارزين من القوم ومن أجمل الأمثلة لذلك المهندس المصري



وجه شاب من فـــلافيا حوالى
سنة ١٠٠ ميلادية
(المتحف البريطانى)

العظيم « ايم حتب » بانى الهرم المدرج إذ أصبح الاها بعد موته وظل يعبد طيلة العهد المصري القديم . . وعلى هذا فان فكرة التأليه لم تكن غريبة عن العالم عندما خص بها اليونان البشر وعمموا ذلك الفن فى تماثيل اشباه الآلهة . . . ولم يحاول الأغريق اظهار التقاطيع ودراستها بدقة وامعان بل عمدوا إلى تقديم صورة تمثل الفكرة التي اعتنقوها وأرادوا تجسيدها فى التمثال ومن ذلك ظهر التضاد بين الفكرة المصرية واليونانية ، فالمصري أعتقد أن الجسم كأنه مأوى للروح وأما الروح فهى الحقيقة الوحيدة ، ولذلك حاولوا فى فنهم أن لايحيدوا عن صفات الجسم بينما كان الجسد عند اليونان هو الحقيقة الوحيدة ولم تكن الروح فى نظرهم سوى هواء يستنشقونه



وجه سيدة فلافية حوالى
سنة ٥٤ — ١١٧ ميلادية
(قصر كابيتولينو بروما)

وبزفرونه فلم يتقيدوا بلبه قد نزعتهم إلى تسجيل الصورة الخالدة . . . ولذلك فقد قدس اليونان الجسم بينما اهتم المصريون بالروح

وفى القرنين السابقين لميلاد المسيح عليه السلام وصل الفن اليونانى فى آسيا وأفريقيا إلى مرتبة دراما النقد وبخاصة فى الاسكندرية (Satyric Drama) وتقيد بالطبيعة التي لم يستطع اليونان أن ينسبوها الى الجمال . . . ولكنها أصبحت الآن من سمات القبح فقد مثلوا سمات العجز بتشويهاته وتجاعيده وهمومه وأحزانه ومايلازمه من مرض ونزاع بين الحياة والموت . . . ولقد بعد عن الجمال بعداً شديداً حتى انحدر الفن الى مايشبه الرسوم الكاريكاتورية او الهزلية . . .



وجه رجل من القرن الرابع
ميلادية محفوظ بالمتحف الأهلي
بروما

أو تماثيل سوقة العرب والمتسولين والنساء الدينات والسكارى المسنين والصيادين منهوكي القوى التي ظهرت في تلك الآونة فقد كانت تبدو عليها المساوىء الجسدية واغلاط الطبيعة والأحزان لأنها تعبر عن الفقر ولأن الفنان دائماً يعكس في أعماله آمال وآلام الشعوب ، وعلى هذا فاننا نرى في تلك الأعمال صفات النوع أكثر من الصفات الفردية .

ولا جدال في أن الرومان قد نقلوا فنهم عن الفن الاغريقي ولكنهم عمدوا إلى دراسة الوجوه من التماثيل بدقة أكثر من العهود السابقة وكونوا مدرسة ايطالية خاصة نشأت في شبه جزيرة الابنين الايطالية . . . وقد

اتبع الأفرسكيون بعد ذلك الطريقة التي اتبعها الشرقيون في شرق البحر الأبيض المتوسط والطريقة الهلينية وعبروا عن الطبيعة تعبيراً دقيقاً وصوروا أشكالا على التوابيت سجلوا فيها الملامح القبرصية ، وكان نحتها دقيقاً للغاية بالرغم من انها احتفظت بالمميزات الفردية . . . فكان الرجال يلبسون الخواتم في اصابعهم ويضعون أكاليل الزهور حول رقابهم الغليظة الملساء لمجرد الزينة — ومن ذلك شكل تريمالشيو Trimalchio وهو يتناول الطعام أما صور رؤوس الأطفال والنساء المصنوعة من مادة الصلصال Terracotta فيبدو فيها الاختلاف الفردي كأنها سجل صغير لتاريخ حياتهم ، ولكن الاترسكيين لم يحيدوا عن الطبيعة قيد أنمله ، وترى ذلك جلياً في اقنعتهم الفخارية التي تختلف كثيراً عن اقنعة الموتى التي تصب على وجه عندما تفارقه الروح فتأتي كأنها نسخة من الميت نفسه Coat masks وهذه الأقنعة عرفها المصريون القدماء بما يزيد عن الف سنة قبل الاترسكيين ويوجد الآن منها أقنعة كثيرة محفوظة بمتحف برلين مأخوذة من تل العمارنه — وقد كانت هذه الأقنعة احدى دعائم الفن الروماني للوجوه .

وقد عنى الرومان بالأقنعه والتماثيل فعملوا في كل منزل متحف صغير يضم الأقنعة والتماثيل لاسلافهم واجدادهم الأولين وكانت مصنوعة بدقة بحيث تطابق الأصل . وكان معظم الأقنعة مصنوع من الشمع وتحفظ في دواليب خاصة لاتفتح إلا في الأعياد والاحتفالات الجنائزية ، وحينما يتوفى أحد أفراد الأسرة كانوا يغطون وجهه في الحال بطبقة من الشمع لعمل قناع يحفظ شكل الوجه الطبيعي وكان ينحت منه تمثال لوجه الميت ليحمل أمام نعشه في الاحتفال بجنازته بين ازدحام الراقصين والممثلين حسب تقاليدهم الجنازية . . . وكان يلبس أحد الممثلين قناعا بشكل الميت ويمر بين الباكين والمعزين وحين يصل الى المرادق الكبير يلقي خطبة جنائزية عن لسان الميت نفسه ، وكانت أقنعة المشتركين معه تمثل اسلافه الأولين وذلك اشارة إلى اشتراك الميت في تشييع جنازته واستماعهم الى الخطبة . . . وهكذا كانت الوجوه في الفن الروماني تلازم التمثيل في النكبات حيث يبدو الميت واسلافه في صورة الحياة

وكانت تصنع أحياناً تماثيل كاملة للشخص أما الرأس والأطراف فكانت تصنع من الشمع بعكس الجسم فكان يصنع من مادة صلبة أخرى ويكسى التمثال بملابس كاملة تمثله على صورته الطبيعية ، بل قد تعمد الفنان في بعض الحالات اظهار عيوب الجسم كما نرى في تمثال يوليوس قيصر الذي صنع للاحتفال بجنازته وكان من الشمع ووضع فوق قاعدة ليجر على الأرض وقد ظهرت على وجهه وجسمه بوضوح الطعنات الثلاث والعشرين التي طعن بها يوليوس قيصر ومات على أثرها . . . وعلى هذا يظهر بوضوح أن الرومان رجعوا بفنهم الى الفكرة التي آمن بها الفنان المصري القديم . . . وهي انطلاقه من قيود الغريزة الجنسية والتسابق بفنه إلى أبعد من المعاني الحسية . . فقد عمد إلى عمل نماذج من الوجوه الطبيعية لكي تستعمل في الطقوس الجنائزية على مر الزمن . . . وبذلك وصل نفسه بنفس الاحساس الذي كان قدماء المصريين يصورون عنه في استقلالهم للفن . . . ولئن كان هناك في هذا الاحساس منه انحلال طفيف مرجعه التطور واختلاف التقاليد والبيئة المحيطة .

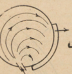
س. حماد

ا

أحواض الترسيب الميكانيكية

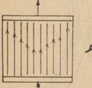
للمهندس محمد عبد المنعم مصطفى

أستاذ البلديات والطرق بكلية الهندسة
بجامعة فؤاد الأول



ب

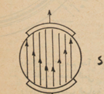
• عملية الترسيب هي إحدى عمليات التنقية الرئيسية للمياه إذ يتخلص من المواد العالقة في الماء بالترسيب ثم الترشيح وكلما كان الترسيب على الوجه الأكمل كلما أمكن اتمام نقاوة الماء بالترشيح وكلما أمكن استعمال المرشح لمدة طويلة بدون تنظيف. ويستدعى تنظيف المرشح عادة إلى ضياع في وقت الترشيح كما يحتاج إلى مياه نظيفة لغسل الرمل تضيع سدى وتبلغ حوالى عشرة إلى خمسة عشر في المائة من المياه . فكأن هذا المقدار يجب أولا سحبه بالطلمبات من المأخذ ثم خلطه بالمواد الكيمائية ثم ترسيبه ثم ترشيحه ثم تخزينه إلى أن يسحب بالضغط لاستعماله لغرض غسيل المرشح فكلما قل عدد مرات الغسيل قل الفاقد في عملية الترشيح وكثرت الفائدة من المياه المسحوبة من المأخذ



ح

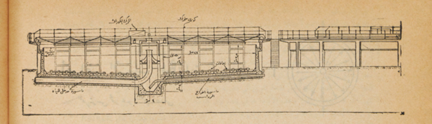
من ذلك نرى ضرورة ترسيب الماء ترسيباً كلياً إن أمكن ذلك ولا يمكن عملياً ترسيب جميع المواد العالقة وجعل درجة نقاوة الماء مائة في المائة والا لاستغنى عن المرشحات . ولكن إذا أمكن زيادة درجة نقاوة المياه الداخلة للمرشحات كلما أمكن الحصول على مياه نقية بدرجة كبيرة بعد خروجها من المرشح .

وفى العادة يكتفى بدرجة نقاوة حوالى ٢٥ ٪ للماء بعد خروجه من أحواض الترسيب .



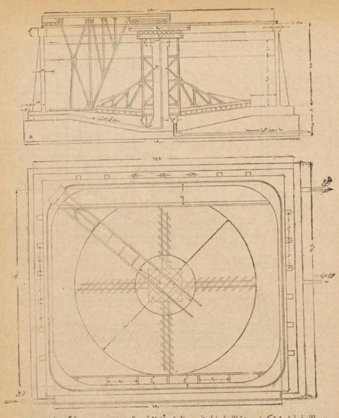
د

وأحواض الترسيب على عدة أشكال ويتوقف حجمها على مدة مكث الماء في الحوض وهذا يتوقف كذلك على شكل الحوض وعلى مقدار الرواسب في الماء

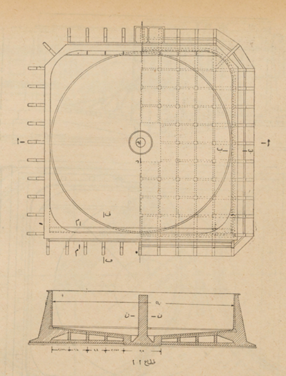


وشكل الحوض مهم جداً إذ يجب أن ينتفع بالحوض جميعه فلا يكون به مناطق مشلولة او أجزاء ميتة الحركة تقلل من حجمه الفعلى

وأحواض الترسيب العادية هى التي تنظف بدون استعمال أجهزة ميكانيكية لتنظيف الرواسب التي تتجمع بالقاع ومنها المستطيل والمستدير . وللمستطيل منها أشكال عدة نقتصر بكلمة مختصرة عنها وهو وجوب جعل



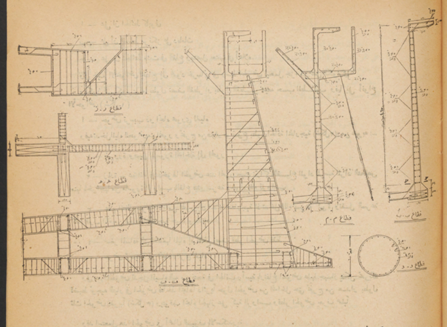
سير الماء فيها بحيث تكون سرعة الماء في الحوض منتظمة وأن لا تزيد السرعة عن ٧٥ سنتيمتراً فى الدقيقة وذلك بالامتناع بتاتاً عن وضع حواجز فى طريق سير الماء كالهدارات والحوائط الحائلة إذ أن المتبع قديماً وضع هذه الحواجز لزيادة مساحة سير الماء بدون النظر لنظرية سرعة المياه اللازمة للترسيب .



قطاع ا - ا

فبمرور المياه فوق الهدارات او تحت الحوائط الحائلة تزيد سرعتها وعندئذ تقف حركة الترسيب المطلوبة .

والفرق بين أحواض الترسيب العادية والميكانيكية فى شكل قاع الحوض فالأولى ينحدر قاعها بمقدار ١/١٠ الى ١/٢٠ وعندئذ يجب تفريغ الحوض كل مدة ثلاثة او ستة اشهر وينظفه العمال بالآلات اليدوية لأن الرواسب تلتصق بالقاع ولا يسهل إخراجها ذاتيا من مواسير تنظيف الرواسب بالقاع والثانية يوجد بها آلات تنظيف تتحرك آليا وهى عبارة عن قطع من المطاط بطول ٥٠ سنتيمتراً موضوعة على زاوية ٤٥ درجة على قطر الحوض ومتصلة بكوبري متحرك يلف على عجلة مثبتة بأعلى حائط الحوض ومركب على الكوبرى محرك



كهربائى لادارة الكوبري المذكور وينحدر القاع إلى المنتصف بمقدار ١/٠٤ او أقل من ذلك. وتتجمع الرواسب بواسطة هذا الجهاز إلى المنتصف حيث توجد ماسورة إخراج الراسب ..

ويشتغل الجهاز مرة او مرتين فى اليوم وفى كل مرة يدور لمدة ساعتين حسب كمية الرواسب المنتظر وجودها بالحوض وسرعة الادارة حوالى ٤٠ دقيقة لكل لفة واحدة.

ونظراً لوجود الجهاز الميكانيكى فانه يصعب عمل الأحواض مستطيلة ولذا كانت اما مربعة او دائرية والدائرية أسهلها اما المربعة فتحتاج إلى تعديل طفيف بالجهاز لعدم تساوى نصف القطر كما فى الدائرى ولذا : يصنع الكوبري بحيث يتحرك فى اتجاه طوله على عجل فوق العمود الخرسانى الموجود فى منتصف الحوض.

ومن وجهة التصميم الخرساني لحائط الحوض كان الدائري اخفها واسهلها أما المربع فيصمم على عدة اشكال وهى

ا — على ان الحائط كابولى

ب — على أن الحائط مرتكز على دعامات

حـ — على ان الحائط مثبت فى القاع ومتصل بعتب فى أعلاه.

وفى جميع الأحواض يحتاج إلى عمود خرسانى فى وسط الحوض ليحمل جزء من ثقل الكوبرى

ويكون الـــكوبري اما بطول نصف القطر أو بطول القطـــر جميعه حسب المطـــلوب وفيما يلى أنواع الأحواض (شكل ١)

ا — حوض ترسيب ذو اتجاه محورى للمياه

وفيه تدخل المياه للحوض من المحور وتخرج من هدار موضوع بطول الحافة الخارجية (شكل ٢) ومن عيوبه :-

١ — ضرورة توصيل الماسورة الداخلة إلى المحور

٢ — زيادة سرعة الماء فى دخولها الحوض عند المحور حيث تتراكم بالقـــاع المواد المرسبة المراد التخلص منها باخراجها من ماسورة الرواسب بالقاع فتثير سرعة دخول الماء للرواسب

٣ — عدم انتظام سرعة الماء من المحور إلى الحافة الخارجية اذ تدخل الماء بسرعة كبيرة وتقـــل السرعة كلما اقترب الماء من الحافة الخارجية حيث يوجد الهدار

٤ — صغر المسافة التى تقطعها المياه إذ تقطع نصف قطر الحوض فقط

ب — حوض ترسيب ذو اتجاه دائرى للمياه

وفى هذا الحوض تدخل الميــاه اليه من فتحة فى الجانب رأسية بارتفاع الحوض عليها جهاز يمكن تحريكه لضبط توجيه التيار فى الحوض فتأخذ اتجاهاً دائرياً حول الحوض من الداخل حتى تخرج من هـــدار بطول ثلث الحوض تقريباً (شكل ٣) ويتوقف اتجاه الجهاز على كمية الرواسب وقطر الحوض بعرف عملياً

وقد استعمل هذا الحوض فى أعمال السيوف بالاسكندرية

حـ — حوض ترسيب ذو اتجاه للمياه من جانب لآخر

ويمتاز هذا النوع من الأحواض بان الماء يمر من جهة إلى أخرى فى الحوض بسرعة منتظمة وواحدة بطول الحوض وينشأ هذا الحوض مربعاً (شكل ٤) وفيه تدخل المياه الحوض مارة من تحت حائط حائل فى جانب الحوض مارة إلى هدار فى الجانب المقابل و(شكل ٥) يبين التفاصيل الخرسانية لحوائط وقاع حوض من هذا النوع.

او يكون الحوض دائرياً وعند ذلك يكون الحائط الحـائل بطول ½ الحوض والهـــدار بطول ½ الحوض موضوع فى الجهة المقابلة تماماً (شكل ١ - ٤) وهنا تحتاج الزحافة للانزلاق فى هذا الحوض كما فى الحوض المربع.

محمد عبد المنعم مصطفى
استاذ البـــلديات بجامعة فـــؤاد الاول

جمعية المهندسين المعماريين

انعقدت الجمعية العمومية لجمعية المهندسين المعماريين مساء يوم الأربعاء الموافق ٢٨ يناير سنة ١٩٤٨ للاطلاع على تقريري حضرة أمين الصندوق للموافقة على ميزانية العام الماضي ومشروع ميزانية العام الجديد وقد حضر الاجتماع العدد القانوني لحضرات الأعضاء وبعد الموافقة على مشروع الميزانية أجريت عملية انتخاب أعضاء مجلس الادارة لعام ١٩٤٨ فابتدىء بانتخاب الرئيس أولا ، فكانت النتيجة أن انتخب حضرة صاحب العزة حسين زكي قاسم بك بالاجماع . ثم اجريت عملية انتخاب باقي أعضاء مجلس الادارة فكانت النتيجة ما يأتي :—

حضرة المحترم الاستاذ محمد شريف نعمان بك	استاذ العمارة بكلية الهندسة بجامعة فؤاد
« « « كمال اسماعيل بك	نائب مدير عام قسم الهندسة بالأوقاف
« « « الدكتور سيد كريم	استاذ العمارة بكلية الهندسة بجامعة فؤاد
« « « علي جمال الدين حسنين	مدير أعمال بمصلحة المباني
« « « فؤاد بك ميخائيل	المفتش « «
« « « ابراهيم نجيب	مدير أعمال بمصلحة المباني
« « « توفيق احمد عبد الجواد	مساعد مدير أعمال بالشئون القروية
« « « احمد نظمي	مساعد مدير أعمال ببنك التسليف الزراعي
« « « يحيي مصطفى	مهندس بشركة مصر الجديدة

ثم بعد ذلك انعقد مجلس الادارة الجديد بكامل هيأته لانتخاب موظفي المجلس فكانت النتيجة ما يأتي :—

حضرة صاحب العزة حسين زكي قاسم بك	رئيساً
« المحترم الاستاذ محمد شريف نعمان بك	وكيلا
« « « علي جمال الدين حسنين	سكرتيراً
« « « احمد نظمي	اميناً للصندوق
« « « توفيق احمد عبد الجواد	« المكتبة

فالمجلة ان تتقدم بخالص التهنئة لحضرات أعضاء مجلس الادارة الجديد تتمنى لهم دوام التوفيق فى اعمالهم وتثق تماماً فى انهم واصلون الى تحقيق أغراض الجمعية ، تلك الجمعية التي انشأها عدد قليل من المعماريين يعدون على الأصابع والتي كافحت وناضلت حتى كان لها شأنها وكيانها واستقلالها والتي ما تعمل دائماً على رفع مستوى الفن المعماري وحماية المهندس ونشر الثقافة .

نادي المهندسين المعماريين

انعقدت الجمعية العمومية لنادي المهندسين المعماريين مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٨ / ١ / ١٩٤٨ بمقر الجمعية وذلك للموافقة على ميزانية العام الماضي وللنظر فى مشروع ميزانية النادي للعام الجديد ولاجراء الانتخابات السنوية

وقد حضر الاجتماع العدد القانوني والقى سكرتير النادى التقرير السنوى وهذا نصه :

حضرات الزملاء المحترمين

باسم مجلس إدارتكم أحييكم أجمل تحية ، وأقدم لحضراتكم أطيب التمنيات للعام الجديد ، الذي أرجو مخلصاً أن يكون عام رخاء لناديكم العزيز ، وذلك بعظيم تأييدكم وصدق تعاونكم ، كما اشكركم على تفضلكم بالحضور للاجتماع هذه الليلة .

اخواني ، لقد كان الاقبال على عضوية النادى هذا العام ، أكثر منه فى أي عام مضى ، وذلك بفضل تشجيعكم وتأييدكم له ، كما التحق بعضويته عدد ليس بالقليل من الشخصيات الكبيرة معماريين ومدنيين ، وهكذا اثبتت الأيام ، أنه أمكن للمهندسين المعماريين أن يكونوا لهم دارا تجمع شملهم وتقوى رابطتهم ، وكما ترون حضراتكم من كشف الايرادات والمصروفات الذي بين ايديكم أن ماليته آخذة فى الازدياد بل وفى حالة جيدة جداً والحمد لله

لقد كان مجلس الادارة هذا العام ، يبذل كل مافى وسعه للعمل على تحقيق ماسبق أن وعدناكم به ، من رحلات علمية الى تشجيع الروح الرياضية ومن نشر الثقافة وتيسير المحاضرات . . . الى غير ذلك .

فأما من جهة برنامج الرحلات ، فقد بدىء برحلة الى الاسماعيلية لزيارة مصنع الثلج وصناعة اللمبات الكهربائية وزيارة مشروع المجموعة التذكارية بالقصاصين ، وكانت رحلة موفقة حقاً ، وأنا واثق من أن حضرات الأعضاء الذين اشتركوا في هذه الرحلة استفادوا فائدة عظيمة ، وحينما فكرنا فى ترتيب رحلات أخرى ، إذا بمرض الكوليرا يداهم البلاد جميعها فحال دون تحقيق ذلك .

وأما من جهة تشجيع الروح الرياضية ، فقد عملنا على تنفيذ ذلك ، وانتهت بعمل مباراة بين حضرات الأعضاء البارزين فى هذه الألعاب المختلفة ، وكانت حفلة كلها سرور وابتهاج .

وأما من جهة النشاط الثقافى فقد ابتدأنا بتحقيقه هذا العام ، وذلك باستئجار أفلام ثقافية مختلفة ممتازة ، وعرضها مرة كل أسبوعين واستمر هذا العرض لمدة أكثر من أربعة أشهر متوالية ، ويؤسفنى ان أصارح حضراتكم بان عدم تشجيعكم على حضور هذه الحفلات كان سبباً في عدم استمراره .

اخواني — أن مجلس ادارتكم كان يحرص كل الحرص على تحقيق وتنفيذ رغباتكم فى كل آونة ، ودليلي على ذلك انه حينما تقدم للمجلس طلب من حضرات الزملاء بشراء جرامافون (PICK UP) فما أن مضى على تقديم هذا الطلب سوى ثلاثة أيام إلا وقد حققنا هذه الرغبة وستشتري مجموعة من الاسطوانات الموسيقية فى القريب العاجل ان شاء الله .

ان مجلس الادارة الذى لم يأل جهداً فى العمل على الوصول بالنادي الى اعلا مستوى — وهو مايليق به حقاً ، ليرجو من حضراتكم العمل على حفظ مستواه ورفع شأنه ومكانته . فقد كان من حظ المعماريين أن وفقوا الى تكوين هذا النادي الحبيب الى نفوسنا العزيز لدى قلوبنا ، فلا غرابة فى ان يكون لهذا المكان شرف الصلة بين ماضينا وحاضرنا فى عالم الفن المعماري ، وان يكون مرآة الحاضر الذي ينعكس عليه لمحات الفن في سماء هذا الوادي .

فأغراض النادي واضحة تماماً ، وهي خدمة الفن من أجل الفن ، خدمة العلم للعلم وتبادل الثقافة وتكوين صلات الصداقة والمحبة وتدعيم الألفة بين الفنان والمعماري وغير المعماري .

نود أن يكون هذا المكان العزيز الينا ، ليس مكاناً للاجتماع واللقاء فقط ، ولكن نود أن يكون دارا لابحاثكم ومعرضاً لمشروعاتكم وتصميماتكم ومقرا لاجتماعاتكم الخاصة والعامة . ومرآة تنعكس فيها اعمالكم وابتكاراتكم

وبهذه المناسبة السعيدة أود أن انتهز هذه الفرصة لاصارح حضراتكم بان ناديكم هذا فى أشد الحاجة الى تأسيس المكتبة بشكل يتفق مع مكانتكم فى هذا المجتمع ، تلك المكتبة التي اعتقد أنها أهم عنصر من عناصر تكوين النوادي وانشائها ، فمكتبتنا الآن بحالتها الراهنة فقيرة جداً فى الكتب المعمارية والمراجع الهندسية المختلفة ، أما وقد سبق للجمعية أن اتخذت قراراً بتخفيض مبلغ الاعانة السنوية للنادى وقدرها خمسون جنيهاً الى النصف ، وقد رأى مجلس ادارة الجمعية تخصيص هذا المبلغ لشراء بعض الكتب ، فأرجو أن توافقوا على تخفيض هذه الاعانة ، على أن تساهموا انتم بدوركم بالمبلغ الباقي للمكتبة ، كما اناشدكم أيضاً أن تعملوا على تقديم كل مساعدة ممكنة لتأسيسها وذلك باعارتها بعض الكتب الزائدة عن حاجتكم ، واهيب بحضرات المهندسين الذين لديهم كتب وابحاث من مؤلفاتهم أن يتقدموا باهدائها . والسلام عليكم ورحمة الله .

وبعد الموافقة على مشروع الميزانية اجريت الانتخابات للعام الجديد فكانت النتيجة كالآتي :ـــ

حضرة صاحب العزة حسين زكي قاسم بك	رئيساً
« الزميل جمال الدين فهيم	وكيلا
« « حسين عزمي	سكرتيراً
« « احمد نظمي	أميناً للصندوق
« « توفيق احمد عبد الجواد	مراقباً وأميناً للمكتبة

الفورمايكا ـ FORMICA

القى المستر مارتن تيلر المهندس الأخصائي ومدير شركة دي لارو بلندن محاضرة بصالة جمعية المهندسين المعماريين في مساء يوم الثلاثاء ١١ فبراير موضوعها « الفورمايكا Formica » تكلم المحاضر عن صناعة هذه المادة الجديدة التي انتشرت اولا في امريكا ونقلتها عنها انجلترا وعن الطرق المتعددة لاستخدامها فى تغطية الحوائط والابواب والمكاتب والاثاثات وما شابه ذلك . وتكلم ايضاً عن هذه المادة التي حلت محل « الابلكاش » لا تتأثر بالاحماض ولا تتلون بالمؤثرات الخارجية المختلفة ولا تحترق من لهب عيدان الكبريت او السجاير ، كما استعرض عينات مختلفة ذات الوان جميلة حقاً لا يمكن صنعها او اخراجها بالطرق العادية المألوفة . وبعد ذلك تم عرض فيلم سينمائي بالألوان الطبيعية عن كيفية صناعة هذه المادة الجديدة و كيفية استخدامها والتي ستلعب دوراً هاماً حقاً فى المحيط المعماري . وكانت محاضرة موفقة حقاً ومفيدة وبداية طيبة لموسم المحاضرات لجمعية المهندسين المعماريين .



قوة
متانة
أناقة
جمال
اذا رغبت في اجود أنواع البناء فلا تتردد في اختيار أجود أنواع الطوب
الذى نقدمه لكم
شركة الطوب الرملي

تقرير شعبة الهندسة المعمارية

عام ١٩٤٧

حضرة الزميل المحترم

كانت مهمة الشعبة في بدء عملها منوعة متشعبة وكان العمل في حد نفسه انشائياً محضاً فكان عليها أن تضع لنفسها نظاماً تدير به أعمالها وكان عليها أن تضع النظم الجديدة بتنظيم الأعمال بين المهندسين وأصحاب الأعمال والمقاولين وأن تنظر في كل من هذه النظم على ضوء المصلحة العامة ورفع كرامة المهنة وصيانة القائمين بها من المتطفلين عليها والعمل على رفع المستوى الفني للمهنة فكانت البدء في وضع اللوائح المختلفة على نحو ما يتضمنه هذا التقرير . ولا شك أن الشعبة قد عانت كثيراً في سبيل ذلك اذ لم تكن هناك خطوط ولا حدود مرسومة لمثل هذا العمل كما انها سلكت طريقها المستقيم بين تيارات متدافعة يتجه كل منها نحو مصلحة ولكن ما انتهت اليه الشعبة من أعمالها التي ستعرض عليكم يبين بكل وضوح استقامة قصدها واستهدافها لاسمى وانبل الأغراض في بناء وتنظيم هذه الطائفة الفنية الكبيرة من المجتمع المصري بما هو جدير بها ولازم لها .

هذه أعمال الشعبة في مدى عام ونرجو أن تكون الشعبة قد وفقت الى غرضها والقيام بواجبها نحوكم .

سكرتير الشعبة   رئيس الشعبة

بدأ مجلس ادارة شعبة الهندسة المعمارية عمله في أول جلسة في ١٢/١٢/١٩٤٦ ولما كان من الضروري البدء في دراسة اللوائح المختلفة لضمان سير العمل ولتمكين المجلس من أن يستمد سلطته منها وتكونت لجنة من بعض الزملاء أعضاء مجلس الادارة لعمل مشروع دراسة اللائحة الداخلية ولوائح مزاولة المهنة والمسابقات المعمارية .

كما انتخب مجلس الشعبة الممثلين الذين ينص عليهم القانون للجان التأديب العليا والتحقيق والمعاشات ولقد اعترض المعماريين في بدء تكوين النقابة مسألة تصرفات احدى شركات المباني قبل المهندسين المعماريين وكذلك الشكاوي التي تلقاها مجلس الشعبة والخاصة بهذا الموضوع لذا تقدم أحد الزملاء بالمجلس باقتراح ينحصر في وقف المسابقة الثانية

التي أعلنت عنها الشركة وتنبيه حضرات المهندسين المعماريين بعدم التقدم لمسابقة الجديدة التي أعلنت بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٧ وذلك لما في قرار الشركة الذي صدر في المسابقة الأولى مساس بكفاية المهندسين المعماريين بمصر عموما ونيل من كرامتهم وقد قام المجلس بدراسة هذا الاقتراح ووافق على نشر تحذير لحضرات المهندسين المعماريين على أن يعرض على معالى النقيب لأخذ رأيه فى نشره بالصحف وكان التحذير كالآتى :—

(لاحظت شعبة العمارة لنقابة المهن الهندسية أن بعض الشركات والهيئات والمصالح الحكومية كثيراً ما تنشر فى الصحف عن مسابقات معمارية وان شروط هذه المسابقات كثيراً ما يتضمنها الغموض والالتباس فضياعا للمتسابقين وحرصاً على كرامتهم أمام هذه الشركات والهيئات والمصالح تحذر الشعبة حضرات المهندسين المعماريين بألا يتقدموا الى أية مسابقة إلا إذا عرضت شروطها على النقابة لاقرارها . منها تنفيذ اللوائح وقانون المهنة)

كذلك رأى المجلس كتابة خطاب للشركة برجاء موافقة مجلس الشعبة بكل ماحدث بالنسبة لهذه المسابقة عند تنفيذ الشروط الخاصة بها . ولكن مع شديد الأسف فانه عند عرض هذه القرارات التي اقرها مجلس الشعبة على المجلس الأعلى لم تجد الموافقة بسبب عدم وجود لائحة للمسابقات المعمارية يمكن الاستناد عليها فيما تتخذه النقابة من اجراءات قبل هذه الشركة وذلك بالرغم من الدفاع الذى قام به ممثلو الشعبة فى المجلس وكان ذلك من أول الأسباب التى دعت مجلس الشعبة الى دراسة لائحة المسابقات المعمارية قبل باقى اللوائح الأخرى .

ولما كان القانون الخاص بتكوين النقابة ينص على أن يكون لكل شعبة رئيسية فى النقابة شعب فرعية فى المديريات والمحافظات ترشح أعضاؤها الشعبة الرئيسية وقام مجلس الشعبة بتاريخ ١٩ /١٢ /١٩٤٧ بدراسة هذا الموضوع وقد رفع المجلس نتيجة ذلك الى المجلس الأعلى لاقراره ولم يعتمد من المجلس للآن .

لائحة المسابقات :

قامت اللجنة المشكلة لهذا الغرض بعمل مشروع لهذه اللائحة ووزع على الأعضاء لدراسته منفردين ومن ثم عقد المجلس عدة جلسات للنظر فى هذه اللائحة ولما كانت الدراسة الأولى لهذا المشروع قد استلزمت جهداً كبيراً فقد قرر المجلس شكر حضرات الزملاء الذين قاموا بهذا المجهود وكذلك جمعية المهندسين المعماريين لمعاونتها المشكورة فى هذا السبيل فى دراسة اللوائح المختلفة ومن ثم بعد دراسة عدة جلسات انتهى المجلس فى ١٦ /١ /١٩٤٧ من دراسة لائحة المسابقات المعمارية وقرر مجلس الشعبة بالاجماع رفعها المجلس الأعلى لاقرارها فى أقرب وقت وقد تم رفعها فى حينها ولكن معالى النقيب بعد دراسته لهذه اللائحة اعترض على عدة بنود واعادها لمجلس الشعبة لمراجعة دراستها ولكن مجلس الشعبة الذي درسها دراسة مستوفاه لم ير ذلك ولذا أعادها مرة أخرى الى المجلس الأعلى كما هي . ولكنها ردت للشعبة لعرضها على الأستاذ حامد بك عبد الكريم النائب بقسم الرأى بوزارة المواصلات لأخذ رأيه فى اللائحة اجمالا من الوجهة القانونية وفعلا عرضت اللائحة على الاستاذ حامد بك الذي اقتنع بما تراه الشعبة ومع ذلك بعد أجراء التعديلات فى صياغتها اللفظية .

ثم قام المجلس برفع اللائحة مرة ثالثة وبوجه نظر المستشار الى مجلس النقابة لاقرارها ورغماً عن كل هذه المراجعات لم يوافق المجلس الأعلى عليها واعادها لمجلس الشعبة بتاريخ ٦ مارس سنة ١٩٤٧ لعرضها على معالى العشماوي باشا المستشار القانوني للنقابة وقد ارسلت فعلا الى معاليه وبعد مضي أكثر من شهر اعادها معاليه نظراً لعدم سماح وقته بدراستها إذ ذاك لارتباطه بأعمال عضويته بمجلس الشيوخ .

وثم قام المجلس باعادة طبعها مرة أخرى ووزعت على المجلس الأعلى لاقرارها ولكن مع أسفنا جميعاً ورغم مابذله الشعبة فى هذا السبيل فهى لم تعتمد حتى الآن .

وتقدم أحد الزملاء من أعضاء المجلس بتاريخ ١٩٤٧/١/٩ باقتراح هذا نصه

(ترى شعبة العمارة سرعة الاتصال بالجهات المختصة لاصدار أوامر لمجالس التنظيم والبلديات بالمحافظات والمديريات بعدم اعتماد رسومات للاعمال المعمارية الا التى يقوم بها فقط المهندسون المعماريون المسجلون حتى تنتهى النقابة من تنظيم السجلات الخاصة بالمهندسين . وقد قرر المجلس في نفس الجلسة الأخذ بهذا الاقتراح ورفعه المجلس الأعلى لاقراره وقد تم ارسال الخطابات المذكورة

وقد أبان أحد حضرات الأعضاء في جلسة ١٩٤٧/٩/٢٥ ان هذه الكشوف لم ترسل بعد إلى الوزارات . مما فوت على كثير من الخريجين وضعهم في درجاتهم فقرر مجلس الشعبة بالاجماع وفوض هذا الأمر الى المجلس الأعلى لسرعة اقرار الكشوفات المذكورة وقد اعتمد المجلس الأعلى فعلا الكشوفات لغاية سنة ١٩٣٢ .

كما نظر المجلس بتاريخ ١٩٤٧/١/٢٣ في الشكوى المقدمة من أحد الزملاء أعضاء المجلس بشأن معاملة بعض الزملاء خريجي الفنون والصناعات بمصلحة المباني وذلك انه في ٢٩ يوليه سنة ١٩٤٤ صدر قرار وزاري بسحب لقب مهندس من شاغلي الدرجات الخامسة والسادسة بمصلحة المباني واستبداله بلقب رسام المهندس من خريجي الفنون والصناعات وقد رأى المجلس أن حل هذا الموضوع انما يرجع إلى ماتقرره الشعبة بشأن من يصبح مهندساً منهم وحيث أن عملية الفرز جارية وأن السجلات سيصدق عليها معالى وزير الأشغال حسب القانون في حالة اعتمادهم مهندسين يعتبر ذلك الغاء للقرار الأول ولذا أحيل هذا الموضوع إلى لجنة الفرز وقد تم اعتماد صفات الخريجين من هذا المعهد حتى سنة ١٩٢٦ من الشعبة كما تقدم في جلسة ٢١ يناير سنة ١٩٤٧ أحد الزملاء أعضاء المجلس باقتراح نصه كالآتي :—

اقترح أن يوصى مجلس الشعبة بان تتضمن اللائحة الداخلية للنقابة نصاً يفيد حظر ايقاف أى عضو من أعضاء مجالس الشعب أو المجلس الأعلى يكون موظفاً بجهة أو مصلحة حكومية أو شركة تجارية أو خلافه إلا بعد موافقة المجلس الأعلى للنقابة وإلا يتم توقيع أية عقوبة ادارية للمذكورين آنفاً إلا بعد أخذ رأي مجلس النقابة والموافقة منه وذلك في حالة تعارض وجهة نظره فيما يختص بالمهنة وباعمال النقابة مع مصلحة خاصة لرؤسائه وقد قام المجلس بدراسة هذا الموضوع واقره وقد تقرر بجلسة ٣٠ يناير سنة ١٩٤٧ رفعه للمجلس الأعلى لاقراره . ولم يتم شيء بشأنها في المجلس الأعلى

وقد تقدم بعض المهندسين بشكوى من عدم تمكنهم دفع قيمة رسم الاشتراك ورسم القيد دفعة واحدة ولذا تقدم أحد الزملاء أعضاء المجلس بطلب دراسة هذا الموضوع ورفعه للمجلس الأعلى لاقراره وذلك بان تعلن النقابة موافقتها على قبول التقسيط من حضرات المهندسين مباشرة بغير حاجة لتعهدات المصالح المذكورة على قبول أن تسدد السبعة جنيهات قيمة رسم القيد والاشتراك السنوى على أقساط شهرية قيمتها جنيه واحد على الأقل لمن يرغب ذلك من حضرات المهندسين ليتسنى لحضراتهم التقديم بطلبات القيد الى النقابة قبل يوم ١١ فبراير سنة ١٩٤٧ ولقد وافق مجلس الشعبة على هذا الاقتراح ورفعه للمجلس الأعلى الذى أقره بجلسة فبراير سنة ١٩٤٧ .

ولقد تقدمت شعبة الهندسة المدنية باقتراح تشكيل لجنة من شعبتى الهندسة المعمارية والمدنية لدراسة موضوع ارتفاع أسعار البناء المحلية المستوردة من الخارج وقرر المجلس انتخاب عضوين من المجلس وحضرتى الزميلين محمد شريف نعمان وابراهيم نجيب للاشتراك فى هذه اللجنة وقد عقدت اللجنة عدة اجتماعات ورفعت قرارها لمعالى النقيب لعرضها على جهات الاختصاص .

وقام المجلس بدراسة موضوع مطالبة الحكومة بتطبيق قواعد الكادر الخاص برجال النيابة والقضاء على أعضاء النقابة واعتماد المبالغ اللازمة لتنسيق الدرجات بالشكل الذى يسمح بالترقيات المعقولة وفعلا تقدم المجلس بمذكرة للمجلس الأعلى فى هذا الشأن لرفعها لجهات الاختصاص .

كذلك تقدم بعض الزملاء المهندسون بطلب التعجيل بعقد الجمعية العمومية للنقابة بعد أن تقدموا بطلب عقدها الى المجلس الأعلى مستوفيا الصفة القانونية فتطبيقاً للمادة الخامسة من قانون النقابة تطلب الشعبة تحديد ميعاد لذلك وقرر المجلس بالنسبة لأهمية هذين الموضوعين رفع الأمر للمجلس الأعلى لمخاطبة الجهات الحكومية المختصة فيما يختص بموضوع الكادر وتحديد الميعاد فيما يختص بعقد الجمعية العمومية .

كذلك انتدبت الشعبة بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٧ عضوين من مجلس الادارة للاشتراك فى اللجنة المكلفة بدراسة اللائحة الداخلية للشعبة جميعها .

ولقد تقدم أحد الزملاء بتاريخ ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٧ باقتراح تعديل لمادة مهندس المقاول فى عقود الأعمال بمصالح الحكومة فبدلا من النص على أن يكون حاصلا على دبلوم كلية الهندسة تعدل هكذا « مهندساً من المسجلين بالنقابة » وقد رفع مجلس الشعبة قراره فى هذا الشأن الى المجلس الأعلى فى ١٢ مايو سنة ١٩٤٧ وقد تمت الموافقة عليه من المجلس الأعلى للنقابة وبلغ للجهات المختصة .

واتخذ المجلس بجلسة ١٣ مارس سنة ١٩٤٧ عدة قرارات هامة وهى :

أولا — شكر معالى النقيب على مجهودات معاليه فى الدفاع عن حقوق المهندسين .

ثانياً — تلح شعبة العمارة على وجوب اصدار كادر خاص بالمهندسين وللمهندسين تحت التمرين والمهندسين المساعدين لما يقومون به من أعمال هامة لاسعاد للمجتمع المصري مع العمل على صرف مبلغ الانصاف المحبوس لتدارك حالة الضعف المادي بين المهندسين .

ثالثاً — فيما يختص بمساحة الأرض اللازمة لاقامة مبنى النقابة وجدت الشعبة بعد دراسة بدائية أن نصف الأرض المجاورة لمبنى جمعية المهندسين الملكية الحالى وهو حوالى ٤٠٠٠ متر لايكفي حيث أنه يستوجب انشاء صالة تسع ٣٠٠٠ نفس علاوة على باقى الطلبات ولهذا يقترح المجلس أحد أمرين .

ا ـ زيادة المسطح بحوالى ١٧٠٠ متر من باقى الأرض لتكون المساحة حوالى ٥٨٠٠ متر

ب ـ البحث عن أرض أخرى لاتقل مساحتها عن ٦٠٠٠ متر كأرض الاسماعيلية مثلا .

رابعاً — تؤيد الشعبة وجهة نظر معالى النقيب في مبلغ الاعانة التى ستدفع من الحكومة .

خامساً — تأييد وجهة نظر معالى النقيب فيما يختص باشتغال أعضاء النقابة بالأعمال الحرة في أوقات الفراغ وبهذه المنسبة يحتج مجلس الشعبة بالاجماع على التصريحات التي أدلى بها حضرات أصحاب السعادة والعزة الزملاء المهندسين طراف على باشا وكامل نبيه باشا والسيد جوده بك لخروجهم على اجماع زملائهم أعضاء النقابة فى وجوب السماح لأعضاء النقابة بالاشتغال بالأعمال الحرة على أن تتخذ النقابة ماتراه بازاء موقفهم الذي لايتفق ومصلحة المهندسين عامة كما اطلع المجلس على المذكرة التفسيرية لمعالى النقيب الخاصة بهذا الموضوع ولمس مجلس الشعبة ما فيها من دراسة عميقة تاريخية تبين بكل وضوح حالة المهندسين بصفة عامة الأمر الذي يتطلب شكر وتقدير مجلس الشعبة لمعالى النقيب على مجهوده وقرر المجلس تأييد معاليه فى كل ماجاء بهذه المذكرة التفسيرية تأييداً اجماعيا ويقترح المجلس بالعمل على نشر مذكرة معالى النقيب على طائفة المهندسين خاصة والرأى العام بصفة عامة ولم تظهر نتيجة هذه القرارات بعد .

وابتدأ المجلس فى دراسة لائحة مزاولة المهنة والاتعاب المعمارية كذلك اللائحة الداخلية للنقابة .

كما بدأ المجلس فى دراسة المادة ٧١ من قانون النقابة وهى الأعمال التى يزاولها مساعد المهندس والمهندس تحت التمرين والذين لايحملون مؤهلات وقد أتمت السبعة اللوائح الخاصة بهذه المسائل وتقدمت بها الى المجلس الأعلى لاقرارها ولم يتم اعتمادها بعد من مجلس النقابة . وورد على الشعبة خطاب من المجلس الأعلى والمتضمن اقتراح الشعبة المدنية من أن الأعمال المعمارية والمدنيه كل منها متمم للآخر لاخذ رأى مجلس شعبة العمارة فيه وقرر المجلس بجلسة ٢٩ مايو سنة ١٩٤٧ القرار الآتي :—

قد تستلزم بعض الحالات أن يشمل أى مشروع هندسى اعمال تقتضي التعاون بين المهندسين من مختلف الاختصاص ففي أى من هذه الحالات يجب أن يحترم المهندس المسؤول اختصاص المهندسين الآخرين الذين تستلزم طبيعة العمل معاونتهم الفنية كل حسب اختصاصه للقيام بهذه الأعمال على الا يتعدى احد منهم على اختصاص الآخر وأن يكون المهندس المسؤول فى هذه الحالات هو من أعضاء الشعبة التى يدخل فى اختصاصها هذا العمل ووافق المجلس على هذا الاقتراح وتم رفعه للمجلس الأعلى ويلاحظ أن المجلس الأعلى لم يأخذ بذلك الى الآن دون معرفة السبب :

وقد نظر المجلس فى الشكاوي العديدة والخاصة بيدل التفتيش وقد قرر المجلس بالكتابة للمجلس الأعلى لمخاطبة

الجهات الرسمية بوجوب تعميم بدل التفتيش على أعضاء النقابة على اختلاف فئاتهم وطبقاتهم وفعلا تقدم معالى النقيب بمذكرة فى هذا الشأن لمعالى وزير المالية .

كما نظر المجلس في عدد كبير من الشكاوي الواردة واتم بعضها والبعض الآخر قيد البحث و كذلك قام المجلس بفرز استمارات القيد وقد انتهى في جزء كبير منها .

وقد قام المجلس الأعلى بتعديل فى نسب الاتعاب الخاصة بلائحة الاتعاب المعمارية التى تقدم بها مجلس الشعبة وعند نظر ذلك فى جلسة ١١ ديسمبر سنة ١٩٤٧ قرر مجلس الشعبة الآتى :—

اولا : أن اقرار المجلس الأعلى لهذا التعديل بدون الرجوع إلى مجلس الشعبة غير قانونى ولايتمشى مع نصوص بلائحة الداخلية التى يتعين احترام نصوصها حفظاً لكيان النقابة وخصوصاًفى نشأتها فقد وضعت هذه اللائحة دستوراً التبع ويجب أن تحاط بالاحترام الواجب إذ تنص المادة ٣٩ من اللائحة الداخلية على الآتي :

(إذا رأى مجلس الشعبة تعديل أو رفض قرار لاحد مجالس الشعب فعليه أن يرد القرار لمجلس الشعبة مصحوباً بأسباب التعديل أو الرفض فاذا لم يأخذ مجلس الشعبة بوجهة نظر المجلس فيقدمه لمجلس النقابة مرة أخرى مشفوعا بقرارات اصراره عليه . وعلى مجلس النقابة اعادة النظر والفصل فيه بصفة نهائية) .

ثانياً : أن الفئات التى كانت موضوع التعديل من مجلس النقابة لاتملك الشعبة نفسها حق تعديلها بدون الرجوع الى الجمعية العمومية للمعماريين لاقرار أى تعديل فيها إذ أنها كانت موضوع استفتاء بينهم بواسطة جمعياتهم الفنية المختصة وكانت اللائحة المقدمة إلى المجلس نتيجة الموافقة الاجماعية لهذه الهيئات وعليه فمجلس شعبة العمارة متمسك بلائحة الاتعاب كما اقرها إلى أن يتم عرضها على الجمعية العمومية ويرى أن يعيد المجلس الأعلى النظر في قراره هذا اتباعا للائحة الداخلية) .

المسابقات المعمارية

مادة ١ يكون للمهندسين المسجلين بالنقابة دون سواهم الحق فى الدخول فى مسابقات لدرس واعداد التصميمات المطلوبة لبرنامج معماري معين تطلبه الشركات أو الهيئات أو الأفراد للوصول الى أو فى المشروعات كفاية للعرض وطبقاً لأحكام هذه اللائحة .

هيئة التحكيم

مادة ٢ يجب على طالبى المسابقات أن يعينوا هيئة للتحكيم تكون أغلبية أعضائها من المهندسين المعماريين المسجلين بنقابة المهن الهندسية من ذوى المكانة المعترف بها وأن تعلن اسماؤهم عند الاعلان الخاص بالمسابقة وشروطها .

مادة ٣ تختص هيئة المحكمين بما يأتي :—

ا ـ دراسة موضوع المسابقة والتفاهم والبحث مع أصحاب المسابقة وابداء النصح لهم .

ب ـ وضع برنامج موضوع المسابقة يتضمن كل ما يلزم من حيث الغرض من المبنى وبيان مشتملاته والرسومات المطلوب اعدادها وكيفية التقديم .

جـ ـ تقدير قيمة التكاليف الأولية للمشروع بوجه التقريب

د ـ تحديد عدد الجوائز التى تمنح للمتسابقين وقيمة كل منها .

هـ ـ الاجابة على مايطلبه المتسابقون من أسئلة أو استعلامات أو ايضاحات وذلك فى فترة محدودة خلال فترة أعداد التصميمات ومثل هذه الايضاحات أو الاجابات يجب أن ترسل لجميع المتسابقين سواء من طلبها أو من لم يطلبها .

و ـ فحص جميع التصميمات التي يقدمها المتسابقون وتقرير ما اذا كانت مطابقة للشروط الموضوعة للمسابقة واستبعاد ما لا يطابق منها .

ز ـ تبليغ طالبي المسابقة والمتسابقين نتيجة فحص التعيينات المقدمة وتعيين المشروع الفائز الأول والمشروعات التى تليه ـ فى حالة تعدد الجوائز في الميعاد الذي يحدد فى اعلان المسابقة .

ح ـ اخطار طالبي المسابقة اذا لزم الحال عما اذا كانت هناك ضرورة تستدعي ادخال تعديلات فى التصميم الفائز

مادة ٤ لايجوز لأحد من طالبي المسابقة أو المحكمين أو لأى شريك أو زميل أو موظف تابع لهم الاشتراك فى المسابقة أو مساعدة أى متسابق أو العمل كمهندس معماري أو كشريك المهندس المعمارى الفائز بالمسابقة .

مادة ٥ لايجوز لأحد من هيئة التحكيم أن يعمل كمهندس معماري استشاري لصاحب المسابقة إلا إذا كان سبق تعيينه بهذه الصفة قبل ابتداء المسابقة وكذلك في أي عمل آخر يحتاج للكفاءة الفنية ويمت بصلة للمشروع موضوع المسابقة بشرط أن يتمكن دائماً من العمل كحكم في أي خلاف ينشأ بين طالبي المسابقة والمهندس المعماري صاحب التصميم الفائز فاذا عمل المحكم كمهندس معمارى استشارى طبقاً للشروط الموضحة آنفا فيجب أن ينص ذلك بوضوح في شروط المسابقة عند اعلانها .

أتعاب المحكمين

مادة ٦ في حالة عدم وجود اتفاق سابق خاص بالاتعاب فتحدد على أساس مبلغ ثابت قيمته ٢٥ جنيه يضاف اليه ٢ ر٪ من التقدير الأولى لتكاليف المشروع وذلك لكل عضو من أعضاء هيئة التحكيم المسجلين بالنقابة .

اجراءات المسابقة

مادة ٧ يعلن طالبو المسابقة في الجرائد والمجلات الفنية دعوة المهندسين في دخول المسابقة .

مادة ٨ على طالبي المسابقة أن يخطروا كتابة شعبة المهندسين المعماريين بنقابة المهن الهندسية بالقاهرة بموضوع المسابقة وشروطها وجميع البيانات الخاصة بها وعلى الأخص .

١ ـ شروط المسابقة .

ب ـ أسماء ووظائف أعضاء هيئة التحكيم (المحكين)

جـ ـ آخر موعد لتقديم المسابقة .

د ـ بيان بعدد الرسومات المطلوبة ومقاس لوحاتها .

يكون ذلك قبل الاعلان عنها بمدة أربعة أسابيع لدراستها والتحقيق من مطابقتها للائحة .

مادة ٩ تختم جميع الشروط والمستندات الخاصة بالمسابقة بخاتم الهيئة التى أعلنتها وذلك قبل تسليمها للمهندسين الراغبين فى دخول المسابقة .

مادة ١٠ يعطى المتسابقون عند تسليم مشروعاتهم ايصالا بالمستندات والرسومات التى قدموها .

مادة ١١ تستبعد كافة الرسومات التى لاتطابق شروط المسابقة أو اذا أفصح أحد المتسابقين عن شخصيته (فى حالة سرية المسابقة) أو حاول التأثير على قرار المحكين أو إذا وصلت الرسومات بعد الميعاد المحدد .

مادة ١٢ تعرض جميع الرسومات والتقارير المقدمة من المتسابقين ، فيما عدا ما استبعد للاسباب الموضحة فى المادة السابقة ، وكذلك صورة من قرار المحكمين فى معرض يعين طالب المسابقة أو المحكمون مكانه وتاريخه ويستمر ثلاثة أيام على الأقل مع ضرورة اخطار جميع المتسابقين الذين ستعرض مشروعاتهم وكذلك شعبة المهندسين المعماريين بذلك وفى وقت مناسب .

مادة ١٣ يخطر جميع المتسابقين بقرار المحكمين .

مادة ١٤ تعاد جميع الرسومات والتقارير التى تقدمت فى المسابقة ، فيما عدا التصميم أو التصميمات الفائزة بجوائز مالية ، الى المتسابقين ، وذلك فى خلال أربعة عشر يوماً من تاريخ انتهاء العرض .

المشروع الفائز

مادة ١٥ تدفع الجوائز طبقاً لقرار المحكمين . ويعهد الى المهندس المعمارى صاحب التصميم الذى ينال المرتبة الأولى بتنفيذ العمل ، إلا إذا اقتنع المحكمون أن هناك اعتراضاً وجيهاً على ذلك ويدونه كتابة ويواجه به المتسابق الفائز وفى هذه الحالة يطلب منه اقتراح من يقوم بمعاونته فى الاشراف على التنفيذ ويقوم المحكمون بإبداء رأيهم فيه وفى حالة اقتراح أكثر من مهندس لمعاونته فيختار المحكمون من يروا فيه الصلاحية .

وقرار المحكين لايمكن تغييره لأى سبب ما .

وإذا لم تعط أية تعليمات لصاحب التصميم الفائز الأول بالمشروع فى العمل فى ظرف ١٢ شهراً من تاريخ صدور نتيجة المسابقة يدفع صاحب المسابقة للفائز نظير قيامه بتحضير الرسومات اتعاباً تقدر بنسبة واحد ونصف فى المائة من الجملة التقديرية لتكاليف المشروع والموضحة فى شروط المسابقة وذلك إذا كانت لاتزيد على ٥٠٠٠٠ جنيهاً ـ أما إذا كانت تزيد التكاليف على ذلك فيدفع للفائز بنسبة قدرها واحد ونصف فى المائة عن الـ ٥٠٠٠٠ جنيه الأولى مضافاً اليها نصف فى المائة عن كل مبلغ يزيد على ذلك ، مع خصم قيمة الجائزة من ذلك .

أما إذا نفذ المشروع فيما بعد فان هـذا المبلغ يخصم من أصل الاتعاب المستحقة مع ملاحظة أنه ليس من حق صاحب المسابقة إطلاقاً تنفيذ التصميم الفائز دون الرجوع إلى صاحبه .

وإذا قرر أصحاب المسابقة في ظرف ١٢ شهراً من صدور الحكم بنتيجة المسابقة أن يبدأ بتنفيذ جزء فقط من العمل فانه يدفع للمتسابق الفائز الأول علاوة على الجائزة والاتعاب القانونية عن العمل الجاري مبلغ يوازي واحد ونصف في المائة من الفرق بين تكاليف الجزء الذي سينفذ والتكاليف الاجمالية لغاية ٥٠٠٠٠ جنيه أما إذا زادت التكاليف على هذا المبلغ فانه يدفع له عن هذه الزيادة نسبة نصف في المائة منها ، وهذا المبلغ الأخير يحتسب من ضمن الاتعاب عندما ينفذ باقي المشروع فيما بعد .

الاتعاب التي يدفع للمهندس المعماري الفائز الأول عندما يعهد اليه بتنفيذ المشروع كاملا تقدر طبقاً للائحة الاتعاب وتعتبر الجائزة التي دفعت له كأنها دفعة أولى على الحساب من هذه الاتعاب .

مادة ١٦ يجب ألا يعمل المهندس المعماري كمهندس لعملية كانت موضوع مسابقة كان فيها حكما كما يجب أن لا يعمل كمهندس معماري استشاري إلا إذا كان قد عين بهذه الصفة قبل وضع المسابقة ولا في أي وظيفة أخرى في كل ماله صلة بموضوع المسابقة . غير أنه يمكن أن يعمل بصفة حكم في أي خلاف ينشأ بين أصحاب المسابقة والمهندس المعماري الفائز اذا طلب أصحاب المسابقة من المهندس المعماري أن يبدي نصيحته نحو اجراء المسابقة والاكتفاء بتعيين مهندس للقيام بالعمل فان المهندس الذي طلبت نصيحته في أول الأمر يجب أن لا يقبل تنفيذ الأعمال المشار اليها بنفسه أو تحت إشرافه .

المسابقات الخاصة :

مادة ١٧ تسري الأحكام السابقة بالمسابقات العامة على المسابقات الخاصة (المحدودة) وهي التي يطلب فيها صاحب العمل أو مهندسه الاستشاري إلى عدد من المعماريين يختارهم لدراسة المشروع الذي يطلبه ويجب أن يتبع في المسابقات المحدودة الشروط الآتية :ـــ

ا ـ شروط المسابقة العامة المذكورة سابقاً .

ب ـ في حالة عدم وجود اتفاق سابق خاص بالاتعاب فيجب أن لا تقل هذه الاتعاب عن ١٪ (واحد في المائة) من التقدير الابتدائي للمشروع لكل من المتسابقين نظير تحضير المشروع الابتدائي .

جـ ـ يخطر كل مهندس معماري اختير للدخول في هـذه المسابقة بأسماء زملائه الذين اختيروا للاشتراك فيها .

د ـ تخطر شعبة المهندسين المعماريين بنقابة المهن الهندسية بما توضح بالفقرة (ا) .

مادة ١٨ كل مخالفة تقع من أحد المحكمين أو المتسابقين المسجلين بالنقابة للاحكام السابقة الخاصة بالمسابقات المعمارية تستوجب محاكمة المخالف محاكمة تأديبية طبقاً لأحكام التأديب الواردة بالقانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٤٦ الخاص بانشاء نقابة المهن الهندسية

ويجوز للنقابة فى حالة وقوع مخالفة من طالبي المسابقة أن تطلب من هيئة المحكمين أو المتسابقين عدم السير في إجراءات التحكيم أو المسابقة .

الأعمال التي يباشرها المهندس المعماري تحت التمرين

١) رفع المباني والأراضي من الطبيعة وعمل الرسومات الخاصة بها .

٢) عمل الميزانيات الطولية والعرضية والشبكية للأعمال المعارية وتوقيع المباني على الطبيعة .

٣) تحضير المقايسات والكميات للأعمال ذات الصبغة العادية لغاية ١٥٠٠٠ جنيه .

٤) أعمال الترميمات والتعديلات التي لا تمس أساس المبنى من حيث الحوائط الرئيسية والأساسات والأسقف الخرسانية وخلافه من الأعمال الرئيسية التي تستدعي خبرة خاصة لغاية مبلغ ١٠٠٠ جنيه .

٥) تنفيذ الانشاءات التي لا تزيد قيمتها على ٧٠٠٠ جنيه ويجوز أن يباشر تنفيذ أكثر من عملية واحدة لغاية ثلاث عمليات على الأكثر وذلك في وقت واحد على أن تكون في مدينة أو مركز واحد بشرط أن يعين لكل عملية منها ملاحظاً فنياً معتمداً لملاحظة الأعمال بصفة مستمرة تحت مسئولية المهندس تحت التمرين .

ويجوز أن يباشر تنفيذ الأعمال ذات التصميم المتكرر فى مجموعة واحدة اذا ما تجاوزت قيمتها مبلغ ٧٠٠٠ جنيه على ألا تتجاوز مبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه .

٦) حصر كميات الأعمال الهندسية وقت التنفيذ مهما بلغت قيمتها .

٧) عمل الرسومات اللازمة لتوصيل المجاري لاستخراج الرخص اللازمة للمباني .

أعمال التصميم — وتشتمل على التصميم المعاري والانشائي والاشراف على التنفيذ وكل ما يتعلق بها مما يدخل فى المواضيع الآتي بيانها والقيم المحددة لها .

المباني السكنية ذات الصبغة العادية وهي (١) الفيلات بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لها ٣٠٠٠ جنيه (٢) المساكن الاستغلالية بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لها ٦٠٠٠ جنيه .

المباني التعليمية وتشمل (١) المدرسة الأولية والالزامية (٢) المدرسة الريفية (٣) الكتاتيب وذلك بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لأي منها ٣٠٠٠ جنيه (٤) مكتبات ريفية (٥) معرض ريفي بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لها ٢٠٠٠ جنيه .

المباني العمومية (الادارة) وتشمل (١) نقطة بوليس ريفية (٢) مكتب بريد وتلغراف فرعي (٣) نقطة مطافئ ريفية (٤) سوق ريفي (٥) عيادة ريفية أو عيادة بيطرية (٦) سلخانة ريفية بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لأي مبنى منها ٢٠٠٠ جنيه

المباني التجارية والمهمات العمومية وتشمل (١) الدكاكين «دور واحد» (٢) الفنادق الريفية بحيث لا يتعدى أي مبنى منها ٣٠٠٠ جنيه

محطات البنزين الريفية بحيث لا تتعدى ٢٠٠٠ جنيه

المخازن للمهمات بحيث لا تتعدى ٣٠٠٠ جنيه

المغاسل والحمامات الشعبية - المطاعم الشعبية - سينما ريفية في الهواء الطلق بحيث لا يتعدى أي مبنى منها ٣٠٠٠ جنيه نوادي ريفية - المساجد الريفية «زاوية» الكنائس الريفية - المدافن الصغيرة - الأسوار بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لأي مبنى منها ٢٠٠٠ جنيه

المباني الريفية والعزب ومشتملاتها بحيث لا تتعدى تكاليف العزبة بأكملها ٦٠٠٠ جنيه

ملاحظة: يقصد بكلمة ريفي المناطق التي هي خارج حدود «كوردون» المحافظات وعواصم المديريات.

الأعمال التي يباشرها المهندس المعماري المساعد (١) رفع المباني والأراضي من الطبيعة وعمل الرسومات الخاصة بها.

٢) عمل الميزانيات الطولية والعرضية والشبكية للأعمال المعمارية وتخطيط المباني على الطبيعة.

٣) تحضير المقايسات والتكيات للأعمال ذات الصفة العادية لغاية ١٠٠٠٠ جنيه.

٤) أعمال الترميمات والتعديلات التي لا تمس أساس المبنى من حيث الحوائط الرئيسية والأساسات والأسقف الخرسانية وخلافه من الأعمال الرئيسية التي تستدعي خبرة خاصة لغاية ٥٠٠

٥) تنفيذ الانشاءات التي لا تزيد قيمتها على ٥٠٠٠ جنيه ويجوز أن يباشر تنفيذ أكثر من عملية واحدة لغاية ثلاث عمليات على الأكثر وذلك في وقت واحد على أن تكون في مدينة أو مركز واحد وبشرط أن يعين لكل عملية منها ملاحظاً فنياً معتمداً لملاحظة الأعمال بصفة مستمرة تحت مسئوليته ويجوز أن يباشر تنفيذ الأعمال ذات التصميم المتكرر في مجموعة واحدة إذا ماتجاوزت قيمتها مبلغ ٥٠٠٠ جنيه على ألا تتجاوز مبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه.

٦) حصر كيات الأعمال الهندسية وقت التنفيذ مهما بلغت قيمتها.

٧) عمل الرسومات اللازمة لتوصيل المجاري واستخراج الرخص اللازمة لمباني.

أعمال التصميم وتشمل عمل التصميم المعماري والانشائي والاشراف على التنفيذ وكل ما يتعلق بها مما يدخل في المواضيع الآتي بيانها والقيم المحددة لها.

المباني السكنية ذات الصفة العادية وهي (١) الفيلات بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لها ٣٠٠٠ جنيه (٢) المساكن الاستغلالية بحيث لا تتعدى القيمة الاجمالية لها ٤٠٠٠ جنيه

المباني التعليمية: وتشمل (١) المدرسة الأولية الالزامية ـ المدرسة الريفية ـ الكتاتيب بحيث لاتتعدى التكاليف الاجمالية لأي مبنى ٢٠٠٠ جنيه

المباني العمومية (الادارة) نقطة بوليس ريفية ـ مكتب بريد وتلغراف فرعي ـ نقطة مطافي ريفية ـ سوق ريفي ، بحيث لا يتعدى أي مبنى منها ١٥٠٠ جنيه .

المباني التجارية والخدمات العمومية — الدكاكين (دور واحد) بحيث لاتتعدى ٢٠٠٠ جنيه. المخازن المهمات بحيث لاتتعدى التكاليف الاجمالية لها كلها ٢٠٠٠ جنيه

المساجد الريفية (زاوية) — الكنائس الريفية — المدافن الصغيرة — الأسوار بحيث لاتتعدى ١٥٠٠ جنيه لكل مبنى منها .

المباني الريفية والعزب ومشتملاتها بحيث لاتتعدى التكاليف الاجمالية للعزبة بأكملها ٤٠٠٠ جنيه .

الاعمال التي يقوم بها المشتغلون بالاعمال الهندسية من غير المهندسين وغير الحاصلين على مؤهلات فنية

بند ١ — المسجلون منهم بسجلات وزارة الأشغال العمومية باعتبارهم مهندسين مقاولين قبل صدور هذا القانون يجوز لهم ملاحظة جميع الأعمال الهندسية وقت التنفيذ وتحت اشراف ومسئولية المهندسين المسجلين بالسجل الأول .

بند ٢ — الخبراء منهم في الأعمال الهندسية المسجلون بالمحاكم قبل صدور هذا القرار والمنوه عنهم بالفقرة الثالثة من المادة ٧١ من قانون المهن الهندسية يجوز لهم مباشرة الأعمال الهندسية الخاصة بعملهم كخبراء والتي يعينها معالى وزير الأشغال بالاتفاق مع معالى وزير العدل .

بند ٣ — من زاولوا المهنة المعمارية لمدة تزيد عن ١٥ سنة قبل صدور هذا القانون يقيدون بسجل خاص تحت اسم سجل الملاحظين ويسمح لهم بالأعمال الآتية :—

١) الملاحظة المستمرة لتنفيذ الأعمال الهندسية (Chef Chantier)

٢) حصر كميات من الطبيعة (قياس) .

٣) تخطيط رسومات عادية على الطبيعة .

٤) القيام بأي أعمال معمارية أو انشائية تحت اشراف المهندسين المسجلين بالسجل الأول .

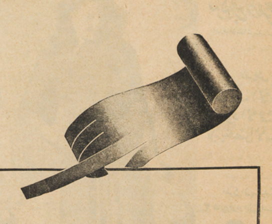
مكتبة ومطبعة وديع أبوفاضل وولده ٢ — ٤ شارع الجنينة تليفون ٥٥٥١٣ — مصر


الأطلس بلاط
الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء
القاهرة ٣٤ شارع قصر النيل امام البنك الأهلى ت ٤٨١٢١
الأسكندرية ٢ شارع فؤاد الأول تليفون ٢٣٧٧٩
ATLAS
انتاج فنى حديث
مهندسون اخصائيون
معرض دائم


FOWLER
ماكينات ثقيلة
"فولر"
جهاز تبريد
"برست كولد"
الشركة الشرقية
للتوريدات والسيارات والنقل
شركة مساهمة مصرية
١ شارع الملكة نازلى . بالقاهرة
٤٨ شارع فؤاد الأول
بالاسكندرية
ثريات ولوازم فلورسنت
"ايكو"
وحدات توليد
الكهرباء المجمعة
"هوبارت"
الجديدة المصنوعة
فى الولايات المتحدة
ت ٥٥١٦٥ ٢/٨-٥-١٥

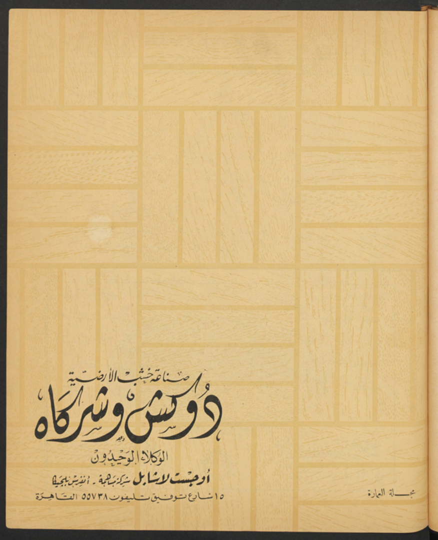


شركة بيع المصنوعات المصرية
إحدى مؤسسات بنك مصر
تعرض
أحدث الأزياء
وأجود الأقمشة
بأرخص الأسعار
المركز الرئيسى
٢ شارع فؤاد الأول بمصر
زوروا فروع الشركة
بالقاهرة : فرع فؤاد . البواكى . الموسكى . العتبة
السيدة زينب . شبرا . العباسية . فاروق
الوجه البحرى : فرع اسكندرية . محرم بك . المنصورة
دمياط . شبين الكوم . طنطا . الزقازيق . منيا القمح
السويس . دمنهور . ابو حمص . إيتاى البارود . بنها
زفتى . ميت غمر . بور سعيد .
الوجه القبلى : فرع الفيوم . المنيا . ملوى
اسيوط . سوهاج . قنا . اسوان




لأنارة المبانى الحديثة
عبد الوهاب على ابراهيم
مهندس ومقاول كهرباء


KOH-I-NOOR


صناعة خشب الأرضية
دوكش وشركاه
الوكلاء الوحيدون
أوجست لاشابل شركة مساهمة - انفرس بلجيكا
١٥ شارع توفيق تليفون ٥٥٧٣٨ القاهرة



مهندس ومقاول
مقاولات
انشاءات
تصميمات
مكتب المقاولات
٢٦ شارع مرة بشبرا ت ٤٥١١٢
مكتب الهندسة
٦ ميدان سليمان باشا



تقرير مجلس الادارة عن سنة ١٩٤٧

القاه الدكتور حافظ عفيفي باشا

على الجمعية العمومية العادية للمساهمين في يوم الأربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٤٨

حضرات المساهمين :

خرج العالم من محنته القاسية منذ ثلاث سنوات تقريباً ولما ينته بعد من دور النقاهة . بل أنه لا يزال يعيش فى جو من الخوف والقلق والاضطراب . وأخشى ما نخشاه — وهو على هذه الحال — أن يعود إلى الأنتكاس مرة أخري .

ونحن لا نستطيع في هذا المقام إلا أن نرجو نجاح المحاولات التى يقصد بها تخفيف ما يعانيه العالم من آلام ونعني بهذه المحاولات « مشروع مارشال » الذي تهدف به أمريكا فى الوقت الحاضر إلى مساعدة بعض بلدان أوروبا ومعاونتها على الاسراع فى إنهاضها وتعميرها وإن كان الجزم بمدى الفائدة الحقيقية من هذا المشروع غير ميسور ، بسبب ما قد يعترض نجاحه من ظروف سياسية غير ملائمة .

إن العالم يموج فى بحر لجي من تضارب المذاهب الاجتماعية ومن شتي المطامع ولن ينعم بالهدوء والاستقرار إلا بتبادل الثقة والتعاون القلبي بين جميع الشعوب للعمل على إعادة السلام الحقيقي .

وفى وسط هذا العالم المضطرب تبدو بلادنا أحسن حالا وأكثر رخاء وأمنا . غير أن سحابة حجبت الصفاء حيناً فى العام الماضى ، عندما انتشرت الكوليرا في البلاد فعاقت بعض أوجه النشاط الاقتصادي . ولكن هذه السحابة قد انقشعت بفضل المجهودات الكبيرة التي بذلتها السلطات المختصة ، وبفضل المعاونة القيمة التي أسعفتنا بها بعض الدول الصديقة .

كنا قد أشرنا فى تقديرنا الماضي إلى مسألة ديوننا الاسترلينية وقلنا أن على نتيجة حل هذه المسألة يتوقف ، إلى حد كبير ، مصير اقتصادنا القومي .

ولقد دارت المفاوضات بين الحكومتين المصرية والبريطانية أسفرت عن اتفاق فى ٣٠ يونيه سنة ١٩٤٧ لمواجهة حاجات مصر فى المدة من منتصف يوليه إلى آخر ديسمبر من السنة نفسها . وكان من نتيجة هذا الاتفاق أن خرجت مصر من منطقة الاسترليني وأفرج عن جزء من الأرصدة . وكان هذا الجزء قابلا لتحويله إلى أية عملة .

وبعد توقيع هذا الاتفاق ببضع أسابيع حدث أن أوقفت الحكومة البريطانية فجأة ، مسألة قابلية التحويل للعملات الأخرى . فاضطرت مصر إلى التقييد من وارداتها إلى الحد الضرورى .

ثم عقد اتفاق آخر في ٥ يناير سنة ١٩٤٨ أفرج بمقتضاه عن جزء أكبر من هذه الأرصدة ، امكن معه للحكومة المصرية إلغاء أكثر القيود التي كانت مفروضة على الاستيراد من الخارج فأفسح المجال بذلك إلى الحصول على الكثير مما تحتاج إليه البلاد .

وهنا يجدربنا أن نحرص على ألا نستعمل هذه الأرصدة إلا فيما هو ضروري لحاجات الصناعة والزراعة ومواد الاستهلاك الماسة الأخري ، وأن يراعي فى اختيار ما يستورد من الخارج عدم الاضرار بمصنوعاتنا الوطنية .

على أن هذه الاتفاقات المؤقتة ، مع فائدتها فى الوقت الحاضر ، لاتغنى عن المضي فى السعي وراء الوصول الى تسوية نهائية عادلة سريعة وبجانب ذلك انتعشت اسعار القطن فى مصر . وسبب هذا الانتعاش راجع الى زيادة الطلب فجأة على أقطاننا من جهة ، ولأن بعض الدول المستهلكة للقطن لم تستطع من جهة أخرى ، الاستعاضة عنه بالقطن الأمريكي بسبب صعوبة الحصول على الدولارات . .

وكان من أثر هذا الانتعاش أن تخلصت الحكومة ، بأسعار مرتفعة من جزء كبير من المخزون لديها الذي كان جاثماً على السوق المحلية . واذا استمر هذا الانتعاش الى موسم المحصول القادم — كما نرجو فان اقتصادنا الأهلي — وهو يرتكز الى حد بعيد على القطن كما تعلمون — سيكون احسن حالا .

وفى الوقت الذي ارتفع فيه سعر القطن ارتفاعا جاوز فى بعض الأحيان ضعف سعره فى عام ١٩٤٧ — عقدت الحكومة المصرية اتفاقية تجارية مع روسيا تقضى بتبادل ٣٨٠٠٠ طن من القطن المصري مقابل ٢١٦٠٠٠ طن من القمح و ١٩٠٠٠ طن من الذرة . وعلى أساس هذا التبادل يتضح أن سعر القطن قد قوم فى هذه الاتفاقية بما يقل عن سعر السوق المصرية وقد اضطرت الحكومة الى عقد هذه الصفقة لاقتناعها بأن محصولاتنا من الحبوب لاتفي بحاجة الاستهلاك المحلى .

هذا وقد نشأ عن ارتفاع سعر القطن ، بجانب فائدته لاقتصادنا القومى ، مشكلة معقدة تعانيها مصانع الغزل والنسج المصرية ولم تعالجها الحكومة بعد علاجا حاسماً . فان المصانع الآن فى حيرة ظاهرة لاتدري كيف توفق الى الحصول على ماتحتاج اليه من هذه المادة الأولية بمثل هذه الأسعار المضاعفة . بينما تخضع الجزء الأكبر من انتاجها للتسعير الجبري الذي فرض — ولايزال قائماً — على أساس سعر القطن ٤٥ ريالا

ان المنطق فى هذه المسألة كان يوحي ، أمام هذا الارتفاع الكبير فى ثمن القطن ، أما برفع أسعار المنسوجات القطنية ، الى الحد الذي لايتناسب مع سعر القطن ، واما بتموين جميع هذه المصانع من القطر بالسعر الذي حددت على أساسه أسعار المنسوجات اذا أريد الاحتفاظ بهذه الأسعار فى مستواها الحالى . غير أنه لم يتخذ فى هذا الموضوع أي قرار بعد . واقتصرت الحكومة ، كعلاج وقتى ، على تقديم كميات من القطن أسبوعياً لعدد من شركات الغزل التي أعلنت عدم وجود أقطان لديها ، ومهما تكن الاعتبارات التي سوغت هذا الاجراء فان نتيجة ذلك كانت بلا شك تمييز شركة على شركة . ونخشى أن يؤدي ذلك الى عدم تشجيع الشركات الحريصة — على توفير مايكفي حاجاتها من الخامات الأساسية لمدة معقولة ، احتياطاً منها للمستقبل .

وكل مانرجوه الا تنم هذه البوادر عن سياسة دائمة للحكومة في هذا الموضوع .

ان صناعة الغزل والنسج صناعة قومية طالما افادت أهل البلاد فى الحرب والسلم فائدة لاتنكر . ومن الممكن أن تفيد البلاد فائدة أكبر إذا فازت بالمساواة فى الرعاية التي تستحقها من جانب السلطات . ولذلك فنحن نأمل أن تعير الحكومة هذه المسألة الخطيرة اهتمامها الشديد وأن توفق الى حلها حلا سريعاً عادلا .

هذا ولايفوتنا أن نشير هنا الى مالية الدولة . فهي تمتاز بالقوة والثبات . وأرقام ميزانيتها ترتفع باطراد من عام الى عام .

فالمصروفات العامة متزايدة . وقد خصص منها نصيب ليس بالقليل للمشروعات الحيوية ، ونحن نرجو أن تتمكن الحكومة من تنفيذ هذه المشروعات التى فتحت لها اعتمادات فى الميزانية . فان العلاج لرفع مستوى المعيشة بين جميع الطبقات مرهون بالعمل المنظم على زيادة الانتاج الأهلى في نواحيه المختلفة سواء كانت زراعية أو صناعية أو تجارية . فهذه هى الطريقة العملية الوحيدة لزيادة ايرادات الأفراد جميعاً وايرادات الحكومة بالتالى ولذلك فان من ألزم الواجبات على حكومتنا — وقد وضعت على رأس برنامجها علاج الفقر والجهل والمرض — ان تنفذ بالسرعة التى تتطلبها حالة البلاد الآن ، برنامج الخمس سنوات الذي اعتزمت تنفيذه وهو فى رأينا أقل مايمكن عمله للقيام بالاصلاحات الاجتماعية التى اتفق الجميع على وجوب القيام بها .

نرجو أن تتوافر مجهودات الحكومة على الاهتمام باصلاح المساحات الواسعة من الأراضي البور، ومد المياه إليها، وتوزيعها على أهل البلاد. كما نرجو أن تعنى بتنظيم استثمار موارد الثروة الأهلية الظاهرة والباطنة، وتشجيع المصريين على إنشاء الصناعات الضرورية اللازمة لحاجة البلاد والتي تستطيع استخدام عدد كبير من المصريين المتعلمين وغير المتعلمين. وهذا يستدعي النظر في التعريفة الجمركية بطريقة تكفل مثلا إعفاء الآلات وبعض المواد الخام التي تحتاج إليها الصناعة من الرسوم، وتخفيف الضرائب على المؤسسات الصناعية الجديدة في سني إنشائها الأولى. وهو ما تجري عليه البلاد الأخرى لتشجيع إقامة الصناعات فيها.

ويساعد على نشر الصناعة إنتاج الكهرباء من محطات كبرى وتوزيعها على المناطق الصناعية بأثمان رخيصة ولهذا قد سرنا أن بدأت الحكومة أخيراً أولى مراحل تنفيذ مشروع كهربة خزان أسوان.

وقد تفضل جلالة مليكنا المحبوب بإرساء حجر اساسه منذ ايام.

كانت البلاد تترقب تنفيذ هذا المشروع منذ زمان طويل نظراً لما ينطوي عليه من عظيم الأثر في اقامة صناعات ضرورية بمديرية أسوان وما حولها، وما يترتب على ذلك من خير ويسر لهذه المديرية خاصة وللبلاد بوجه عام.

هذا فيما يختص بناحية المصروفات العامة.

أما الايرادات فهي بالطبع متزايدة أيضاً. وتنوي الحكومة أن ترفع فئات بعض الضرائب السارية الآن كما تنوي تقرير ضريبة جديدة تصاعدية على الايراد الكلي. ولا اعتراض لنا على ذلك. فالعدل فيه واضح والرغبة فيه أكيدة. وغيرنا من البلاد قد اخذ فعلا قبلنا بما تنويه الحكومة في هذا الصدد. إلا أنه يجب على تقرير ماتنويه الحكومة أن تطمئن أولا الى جباية كل حصيلة الضرائب السابقة من جميع الذين يستحق عليهم الوفاء بها، وأن تكون واثقة من امكان تحصيل الجديد من الضرائب ومن الفئات العالية من جميع المستحقة عليهم بالعدل والمساواة. وبالطبع يستدعي كل ذلك كثيراً من الأعمال التحضيرية كما يستدعي تكوين طائفة كبيرة من الفنيين المختصين ذوي المران والقدرة والكفاية.

قــرارات

الجمعية العمومية العادية لمساهمي «بنك مصر»

المنعقدة بدار البنك في يوم الأربعاء الموافق ٣١ مارس سنة ١٩٤٨

قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتي:

أولا – التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٧ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم في السنة المذكورة.

ثانيا – الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم – بدون استقطاع ضرائب مقابل تقديم الكوبون رقم ٢٥ مصحوبا بالسهم إلى بنك مصر أو أحد فروعه ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٦ أبريل سنة ١٩٤٨.

ثالثا – إعادة اختيار حضرات أعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم أصحاب الرفعة والسعادة والعزة: دكتور حافظ عفيفي باشا. عبد المقصود أحمد بك. خليل علي الجزار بك. علي ماهر باشا. مراد وهبه باشا. عبد الحميد عبد الخلق بك.

رابعا – إعادة تعيين مكتب الخبراء «هيوات وريدسون ونيوبي» مراقبين للحسابات لسنة ١٩٤٨ وتفويض مجلس الادارة في تحديد اتعابه.

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

يؤدي جميع أعمال البنوك

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصري وله مراسلون في جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير : يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية : الايجار بشروط مناسبة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات «مصر»

مركزه الرئيسي ١٥١ شارع محمد بك فريد (عماد الدين سابقاً)
فرع الاسكندرية : ١٩ شارع طلعت حرب باشا



جاك ف. كوهين

تاجر ومقاول أشغال الأسفلت
والمادة العازلة لمنع الرطوبة والمطر

١٠ شارع بورصة بالتوفيقية بالقاهرة

تليفون ٥٧٠٦٨ سجل رقم ٢١٨١٨

المحل مستعد لتوهيد وتركيب ومبيع أسفلت أقراص.
بيتوم - خيش مقطرن - ورق مرمل مقطرن - لباد
مقطرن - مشمع أحمر وأخضر - شمع بيتومين وخلافه

شركة مصر للمناجم والمحاجر

احدى مؤسسات بنك مصر



صورة فوتوغرافية لتكسية الأعمدة الداخلية والسقف بالجرانيت الأحمر المصري
بضريح المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول باشا



رشاد منسي - ٦ شارع زكي باشا على بالزمالك
اخصائي في تنظيم وتوزيع الأعلانات



البير خوري
١٠ شارع كرتون دي ڤيار بمصر الجديده ت ٦٣٩٩٣

احمد الألفي
١١ شارع شريف باشا ت ٤١٦٢٩

انطوان سليم نحاس
١٩ شارع قصر النيل ت ٤٥٣٣٠

انور بالي
٣ شارع قنطرة الدكة ت ٥٠١٣٣

حسن حلمي
٧٧ شارع السلطان حسين بعابدين ت ٤١٨٩٠

شارل عيروط
١١ شارع شريف باشا ت ٤١٦٢٩

هنري أوغيا
٢ شارع بهلر (قصر النيل) ت ٤٣٣٦٢ و ٥١٠٠٢

محمد حسن دره
٦ ميدان سليمان باشا

شركة النيل الهندسية
١٨ شارع عمـــاد الدين ت ٤٠٨١٠

احمد حسن بدير
السويس ت ١٧٦

شركة مينا الهندسية - « اميل عوض وشركاه »
١ ميدان باب الحديد ت ٤٢٠٨٨

فريد وجدي المنصورة تليفون ٢٠١٥ مؤقت
فرع السبتلاوين ت ٩٢



احمد حلمي
٧٧ شارع السلطان حسين بعابدين ت ٤١٨٩٠

انور بالي
٣ شارع قنطرة الدكة ت ٥٠١٣٣

جاد وعمر
٨ ميدان سليمان باشا

حسني السيد
٤٨ شارع الفجالة ت ٥٩٦٢٧

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة - ٢٧ شارع سليمان باشا ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية : ٥٥ شارع ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسين حسنين عطيه المهندس
١٩ شارع الفجالة بالقاهرة

دلبوني وشركاه
٢ شارع دوبريه ت ٤٢٧٨٤

شركة شحاده الهندسية
١٣ شارع عدلي باشا ت المكتب ٤٩٣٨٦ / ٥٣٨٨٦
ت الورش ٥٩٠٩٢

شركة الأشغال العامة للمقاولات « اخوان عيروط وشركاهم »
١١ شارع شريف باشا ت ٤١٦٢٩

شركة المقاولات حسن محمد واخوته
٣٠ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤٣٨٩٧

صالح متولي رمضان
١٦٥ شارع محمد بك فريد بالقاهرة ت ٤٦٩٥٧

عبد الحميد ابراهيم موسى
١٦ شارع طلعت حرب باشا بالقاهرة ت ٤٠٧٤٤

مصطفى خطاب ١١ شارع عبد العزيز

جاويش (عبد الدايم سابقاً) بعابدين ت ٥٩٥٠٨

علي حسن واحمد محمود مقاولين ومتعهدين توريد أدوات العمارات
١٣١ شارع الملكة نازلي بالقاهرة ت ٥٢٩٠٤

صبحي سليمان
٣ شارع القاضي الفاضل (قصر النيل)

شفيق بجلي - مهندس معماري ومقاول
١٧ شارع الملكة فريدة بمصر ت ٤٩٧٨٣

المكتب المعماري للهندسة والمقاولات
مصطفى وحيد الدين المهندس واحمد صلاح الدالي
٥ شارع سعد زغلول بالجيزة ت ٩٦٣٣٠

وديع ملطي
١١ شارع الدرملي ت ٥٤٩٩٣

ك. ب. فلاخوس
٧ شارع طوسون بالاسكندرية ت ٢٤٣٢١

محمد حسن العبد باشا
٨ شارع سليمان باشا ت ٥٩٠٠٢ و ٥٩٠٠٣

محمد الزيات واخوته
٢٩ شارع المطبعة الأهلية ببولاق ت ٥٦٧٨٠

موسى محمد
٣٧ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٥٩٧٧١

محمد احمد حمد الله
القاهرة ١١ شارع بستان الدكة ت ٥٦٤٩١
السويس ت ١٣٤

محمد عبد المنعم الصيرفي
الاسكندرية ١ شارع خطاب بالابراهيمية ت ٢٥٨٩٠
رشيد شارع أمير الصعيد ت ٣٨

عماد طراد
١٠ شارع عماد الدين بالقاهرة ت ٤١٧٣١ و ٥٩٣٦٤

محمد حسن دره
٢٦ شارع مسره بشبرا ت ٤٥١١٢

كامل المجور
١٧ ش. الكحال روض الفرج ت ٥٥٩٨٨

عبد المجيد وعلي دسوقي
٤ ش. فاروق بالقاهرة ت ٤٠٢٧٩

عبد العزيز حسن سليمان مقاول أعمال بياض
شارع الامير فاروق وشارع نمرة ٣ بالتقسيم الجديد بالجيزة

حسن محفوظ
اسكندرية ٢ ش. فؤاد الاول ت ٢٣٦٢٦
القاهرة ١٧ ش. الملكة فريدة ت ٥٥٩٠٩

ج. لوبيى مؤسسة سويسرية
٥٠ شارع قصر النيل القاهرة ت ٥٨٣٤١

عبدالله احمد اختصاصي في الآبار الارتوازية
١ شارع مظلوم القاهرة ت ٤١٧٠٢

محمد محمود منصور
٩٢ شارع عماد الدين ت ٤١٠٦٦

المهندس عزت ولطفي القرماني خبير حسابات تكلفة المقاولات
١ ش مظلوم باشا بميدان الفلكي باب اللوق ت ٥٨٨٣٩

موريس مصور وشركاه مقاولات مباني وأشغال عموميه
اخصائيون في اساسات بآبار (طريقة ستروس)
١٧ ش. شريف باشا ت ٥٩٣٩٩

حسن ابو الفتوح وشركاه
١١ شارع سراي الأزبكية ت ٤٨١٢٩

محلات لابح
القاهرة ٨ شارع قصر النيل ت ٤١٤٩٧
الأسكندرية ٢٥ « سعيد الأول ت ٢٢٨١٩

الشركة العمومية للمباني
شماع وفلاخليس وشريكهما
١٣ شارع الملكة فريده ت ٤٣٧٦٩

شركة أولاد عبد الدايم للتجارة والمقاولات
شارع محمد علي بطنطا

شركة المقاولات المتحدة
القاهرة ٢٦ ا شارع شريف باشا ت٤٨٠٣٩ـ٥٢٣١٠
اسكندرية ٤٩ شارع فؤاد الاول ت ٢٦٨٨٤

زكريا لطفي
٥٩ شارع صفيه زغلول بالاسكندرية ت ٢٩٤٢٠

حسين عبد الرحمن
٤ ميدان الخديوي اسماعيل - المنشية بالاسكندرية

شركة الوادي للهندسة والمقاولات
اسكندر عور - وديع مرشاق س.ت ٦٢٢٨٣
٩ شارع بورصه (بالتوفيقيـة) ت ٥٣١٢٣

محمود ابو سيف ومقاول أعمال بياض
٤١ شارع الملكة نازلي ت ٤٩٧٩٣

شركات مبانى

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

(ايجيكو) شركة المباني المصرية المساهمة
القاهرة ١٩ ش. عدلى باشا ت ٥٣٦٩٥
الاسكندرية ٣٤ ش. صفيه زغلول ت ٢٨١٥١

شركة الانشاءات الهندسيه ــ موريس شهاد ورمزى فريد
٢ ميدان باب الحديد ت ٤٤١٩٩

شركة المقاولات العمومية « الشرق » منضما اليها
يوسف فيدون ويوسف ليفران شركة مساهمة مصرية
القاهرة ٣ حارة زغيب ت ٥٢٢٠٩
الاسكندرية ٧ شارع سعد زغلول ت ٢٣٠١٠

مقاولو أعمال صحية

حسن محمد علام وشركاه
القاهرة ٢٧ ش. سليمان باشا ت ٥٤٤٢٥
الاسكندرية ٥٥ ش. ابو الدرداء ت ٢١٦٩٦

حسين درويش صحي وعمومي
١٨٤ ش. الخديوي اسماعيل ت ٤٢٠٨٧

حسين شحاته
١ ش. شريف بجوار ماركونى ت ٤٦٢٨٠

سيد سيد سحاب «متعهد ومورد للقصور الملكية »
١ ش. محمد صدق باشا ميدان الفلكي ت ٥٨٠٥٤

محمد على
٣٦ ش. الملكة فريدة ت ٥١١٦٣

يوسف امام
١٢٩ ش الملكة نازلى

حسين شعراوى مقاول أعمال صحية وآلات التدفئة
ميدان باب الحديد ت ٤١٥٧٨

السباعى الدسوقي للاعمال الفنية الحديثة
٤٤ حارة حازق شارع مصره بشبرا

محمد محمد سالم
٥٧ ش فؤاد الاول ت ٥٥٣٢٤

محمود السيد مقاول صحي وآلات التدفئة
٥٦ شارع الدستان بالقاهرة



حنق عزب «مهندس»
٧ ش. حسن باشا واصف بالحلمية ت ٥٨١٧٠

عبد الوهاب على ابراهيم « مهندس ومقاول »
٧ ش. مدرسة عباس بالقاهرة ت ٥٠٣٤٩

الحاج محمد عثمان السكبير « مهندس ومقاول كهربائي »
القاهرة ٢٥ شارع ابراهيم باشا بعابدين
الأسكندرية ١٧ شارع البوسته ت ٢٢٧٥٠
طنطا شارع احمد ماهر باشا ت ٧٢١



ابراهيم محمد شيخ البلد
القاهرة ٩ ش. حسن الاكبر بجوار الشركة البلجيكية ت ٥٤٠٤٢٥
الاسكندرية ٢٧ ش. طلعت حرب باشا ت ٢٣٢٩٧

عثمان محمد زاهر
١٣ ش. سيدي عبد الحق ت ٤٤٦٦١

لطيف ابراهيــــم
٣٦ ش. شبرا بجوار سينما دوللي بالقاهرة

محمد حسن على
٤٤ ش. سليمان باشا فوق الامريكين عمارة دوس باشا

حسين ابو سعده ــ للنقش والزخرفه
٩ ش البرج بالفجالة ت ٥٦٦٠٩

اسماعيــــل عـــلي
ش. محمد محمود باشا بجوار محطة باب اللوق ت ٦١٤٨٩



محمد امين هلال
السويس ص. ب. ٥٥ ت ٢٩٧

تجار لوازم العمارات

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

محلات اولاد الحاج رمضان محمد طنطاوي
٣٤ ش. البستان باب اللوق ت ٤١٤٨٩



شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ شارع بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل ت ٤٦٢٩٦

محمد احمد العسال
٩٦ ش. فؤاد الاول ببولاق المكتب ت ٥٢٣٣٩
المصنع ت ٥٨٨٢٩

مصانع جباسات

مصانع الجباسات الوطنية ٢ شارع طلعت حرب باشا بمصر

شركات بلاط

شركة النيل للانشاءات والمواد البنائية
١٨ ش. بولاق الجديد بالقاهرة ت ٤٨٣٩٩

الشركة الهندسية للتجارة ومواد البناء
٣٤ شارع قصر النيل بالقاهرة ت ٤٨١٢١

فابريقة مصر الجديدة للبلاط الأسمنت والموزايكو
« نسيم » ١٢ شارع شبين مصر الجديدة ت ٦١٦٢٦

نيوفانس استراتيو
٥ حارة الهدارة عابدين ص. ب. ٤٤٩ مصر ت ٥٤٣٢٩

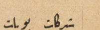


احمد اسماعيل
٢ ش خيرت بالسيدة زينب ت ٤١٩٧٦

زكي شبارونيم
٦١ ش. الفجالة بالقاهرة ت ٥٥٢٤٩

س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل ت ٤٦٢٩٦

محمد عبد الرحمن الجارم
٣٠ ش. نوبار باشا « الدواوين سابقا » ت ٤٠٣١٩



المخازن المصرية للبويات
٧ ش. المطبعة الأهلية بولاق مصر
س. ت ٦٣٧٧٦ ــ تليفون ٥٧٨١٧



س. سورناجا
٢٢ ش. قصر النيل ت ٤٦٢٩٦



صاحب الامتياز . . . . ابراهيم فهمي كريم باشا

مدير المجلة المسئول . . . . دكتور سيد كريم

هيئة التحرير

رئيس التحرير ـ دكتور سيد كريم
سكرتير التحرير ـ توفيق احمد عبد الجواد
قسم العمارة ـ احمد صدقي . توفيق احمد عبد الجواد
قسم الانشاء ـ دكتور سيد مرتضى . احمد لطفي
قسم العمارة الاسلامية ـ حسن عبد الوهاب
قسم الفنون الجميلة ـ احمد راسم بك
تاريخ العمارة والفنون ـ محمد حماد

الادارة

القاهرة : ٧٥ شارع الملكة نازلي
تليفون ٤٥٤٧٠

مكتب الاسكندرية

الاسكندرية: ١ شارع دبانه من شارع شريف باشا
تليفون ٢٤٣٣٩

الاشتراكات

في الداخل ١٥٠ قرش عن سنة كاملة
في الخارج ٢٠٠ « « « «

Rédaction.

Rédacteur en Chef	Dr. Sayed Karim
Secrétaire de Rédaction	T.A. Gawad
Architecture	A. Sidky T.A. Gawad
Constructions	Dr. Sayed Mortada Ahmed Lotfi
Architecture Arabe	Hassan Abdel Wahab
Beaux Arts	Ahmed Rassem Bey
	Mohamed Hammad

Direction.

Le Caire : 75, Rue MALIKA NAZLI
Téléphone 45470

Bureau d'Alexandrie.

Alexandrie : 1, Rue DEBBANA
Téléphone 24339

Abonnements

L'année P.T. 150 pour L'Intérieur
« « 200 « L'Etranger

ALEMARA

- Architecture
- Urbanisme
- Construction
- Technique
- Arts-Modernes
- Decoration
- Photographie

1-2
Vol. VIII
1948